

EMENTAS DAS DISCIPLINAS DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS MESTRADO E DOUTORADO

(Resolução nº 102/2011-CI/CCH e Resolução nº 083/2013-CI/CCH)

Disciplina:	A constituição do texto oral
Ementa:	Estudo da constituição do texto oral, seus processos de formulação e reformulação, a retextualização e suas aplicações em contextos diversos.
Disciplina:	A construção heterogênea do texto
Ementa:	Estudo da heterogeneidade textual, enfatizando-se as modalidades de heterogeneidade mostrada.
Disciplina:	A imagem em discurso
Ementa:	Estudo dos regimes do dizer e do olhar imagens em discurso sob a perspectiva das noções foucaultianas de verdade biopolítica.
Disciplina:	Análise crítica do discurso e determinações socioculturais do/no texto
Ementa:	Estudo das determinações sociodiscursivas em textos de diferentes materialidades.
Disciplina:	Análise crítica do ensino de língua materna
Ementa:	Estudo das práticas pedagógicas concernentes à produção escrita, à leitura e à gramática.
Disciplina:	Análise do discurso e ensino
Ementa:	Fundamentos epistemológicos da Análise do Discurso aplicados à compreensão do cotidiano escolar e da leitura e escrita como práticas discursivas, que definem o professor e o aluno como sujeitos do ensino de línguas.
Disciplina:	Análise do discurso: fundamentos e procedimentos
Ementa:	Estudo dos fundamentos teórico-metodológicos da Análise do Discurso.
Disciplina:	Aspectos descritivos da gramática do português brasileiro
Ementa:	Estudo dos níveis fonético-fonológico, morfológico e sintático do português brasileiro.
Disciplina:	Descrição funcional do português
Ementa:	Estudo morfossintático e semântico do português brasileiro, sob o enfoque funcionalista.
Disciplina:	Discurso, história e memória
Ementa:	Estudo da relação entre discurso, história e memória, enfocando-se os processos discursivos e seus conceitos.
Disciplina:	Discurso, política(s) e mídia
Ementa:	Estudo do funcionamento do discurso político contemporâneo produzido em diferentes espaços (doméstico, da produção, da cidadania e o da relação local/global), refletindo sobre suas formas de constituição, formulação e circulação nas diversas mídias.

Disciplina:	Educação literária e letramento
Ementa:	Estudo de aspectos históricos e teóricos sobre educação literária e letramento.

Disciplina:	Elementos de teoria da narrativa literária
Ementa:	Estudo de elementos estruturais da narrativa e prática analítica considerando fundamentos teóricos e textos ficcionais.

Disciplina:	Elementos teóricos para o estudo da literatura fantástica
Ementa:	Estudo das principais reflexões teóricas a respeito da literatura fantástica.

Disciplina:	Estágio de docência I
Ementa:	Participação do aluno de pós-graduação no Curso de Letras, visando à complementação de sua formação didático-pedagógica.

Disciplina:	Estágio de docência II
Ementa:	Participação do aluno de pós-graduação no Curso de Letras, visando à complementação de sua formação didático-pedagógica.

Disciplina:	Fala-em-interação social e letramento
Ementa:	Estudo do letramento com conjunto de práticas sociais mediadas pela escrita e seus sentidos em diferentes contextos sociais.

Disciplina:	História da literatura: tradição e ruptura
Ementa:	Estudo de textos literários, representativos da tradição e da ruptura, considerando conceitos de história, de cultura e de literatura.

Disciplina:	História e estrutura da língua portuguesa
Ementa:	Estudo dos aspectos do português em suas perspectivas sincrônica e diacrônica.

Disciplina:	Identidade existencial no romance latino-americano
Ementa:	Estudar, em romances latino-americanos, a interação entre o homem e os espaços naturais como expressão da identidade existencial de indivíduos afastados da civilização.

Disciplina:	Interação e escrita
Ementa:	Estudo da abordagem interacionista sobre a escrita, enfocando-se a aquisição, a aprendizagem e o desenvolvimento.

Disciplina:	Introdução à Pesquisa na Área de Estudos Linguísticos
Ementa:	Discussão dos conceitos de verdade, ciência e discurso no âmbito da pesquisa aplicada à área da linguagem

Disciplina:	Leitura e ensino
Ementa:	Estudo do processo de leitura e suas implicações no ensino.

Disciplina:	Leitura orientada I
Ementa:	Orientação e discussão teórico-metodológicas que subsidiem a pesquisa e a elaboração de dissertação.

Disciplina:	Leitura orientada II
Ementa:	Orientação e discussão teórico-metodológicas que subsidiem a pesquisa e a elaboração de tese.

Disciplina:	Letramento e Superdiversidade
Ementa:	Estudo do letramento como conjunto de práticas sociais mediadas pela escrita e seus sentidos em contextos de superdiversidade

Disciplina:	Lexicografia: fundamentos e procedimentos
Ementa:	Estudo dos aspectos teórico-metodológicos da ciência lexicográfica.

Disciplina:	Linguística funcional
Ementa:	Estudo da sintaxe-semântica do português brasileiro sob o enfoque funcionalista.

Disciplina:	Literatura de autoria feminina e construção de identidades
Ementa:	Estudo da trajetória da literatura de autoria feminina brasileira e de construção de identidades.

Disciplina:	Literatura e filosofia da identidade
Ementa:	Estudo do conceito de Identidade e sua problematização na Literatura.

Disciplina:	Literatura e multimodalidades
Ementa:	Estudo da literatura circulante em multimeios e sua contribuição para a construção de identidades culturais.

Disciplina:	Literatura infantil e construção do imaginário
Ementa:	Estudo da produção literária voltada para a infância e sua importância na construção do imaginário infantil.

Disciplina:	Literatura juvenil: arte e indústria cultural
Ementa:	Estudo de manifestações de um <i>específico juvenil</i> na arte literária em suas relações com fenômenos de mercado e indústria cultural.

Disciplina:	Literatura: teorias críticas
Ementa:	Descrição, problematização e análise de teorias críticas do texto literário no século XX.

Disciplina:	Literatura: tradução e adaptação
Ementa:	Discussão de temas referentes à transposição de textos literários-fontes para textos traduzidos e/ou adaptados.

Disciplina:	Metodologia de Pesquisa em Análise de Discurso.
Ementa:	Discussão e construção de percursos de investigação científica em Análise de Discurso.

Disciplina:	Multiculturalismo e diferença: narrativas do sujeito
Ementa:	Estudo do multiculturalismo e a problematização de sua representação literária nas narrativas contemporâneas.

Disciplina:	O Gênero do Discurso e Ensino
Ementa:	Estudo da abordagem enunciativa de linguagem, enfocando-se os gêneros discursivos no processo de ensino e aprendizagem de línguas

Disciplina:	O Romance Lírico
Ementa:	Estudo do romance lírico, considerando a composição híbrida e diferenciada do gênero.
Disciplina:	Oralidade, letramento e aquisição da escrita
Ementa:	Estudo dos conceitos de oralidade/letramento e do processo de aquisição da escrita a partir da reflexão sobre práticas de letramento, sobre relação oral/escrito e sobre a escrita em aquisição.
Disciplina:	Os espaços da Memória na Construção Romanesca
Ementa:	Proporcionar aos alunos uma ampla visão sobre a questão da memória como estratégia de construção de espaços ficcionais na forma romanesca.
Disciplina:	Pós-colonialismo e representação do sujeito
Ementa:	Estudo de textos históricos e literários e a representação do sujeito.
Disciplina:	Pragmática e linguística
Ementa:	Estudo da Pragmática e suas contribuições à linguística e ao ensino de língua.
Disciplina:	Práticas discursivas: sujeito, saber e poder
Ementa:	Estudo da relação sujeito, saber e poder, com base nas contribuições de Michel Foucault, e análise das diferentes práticas discursivas que atuam na produção de “verdades” e funcionam como dispositivos de disciplinarização, controle, governo e subjetivação dos sujeitos.
Disciplina:	Práticas literárias no ciberespaço
Ementa:	Estudo de concepções, processos e práticas de leitura e criação literária no ciberespaço, a partir de diferentes modos de interação e suportes.
Disciplina:	Produção Textual e Ensino
Ementa:	Estudo do processo de produção textual escrita, enfocando-se o ensino e a aprendizagem de língua.
Disciplina:	Questões contemporâneas de literatura e cultura
Ementa:	Estudo de abordagens do texto literário a partir de perspectivas relacionadas com o pensamento pós-estruturalista e com os estudos culturais.
Disciplina:	Representações da natureza e ecocríticas
Ementa:	Estudo de diversas concepções e representações da natureza presentes na literatura, na arte e na publicidade, assim como de diversas correntes da ecocrítica e suas relações com crítica cultural ao capitalismo e à modernidade.
Disciplina:	Semântica enunciativa e discursiva
Ementa:	Estudo de conceitos da Semântica, enfatizando-se a história de constituição do discurso e suas práticas analíticas.
Disciplina:	Seminários de Pesquisa
Ementa:	Apresentação e discussão de temas e pesquisas como forma de subsídios à elaboração de projetos de tese.

Disciplina:	Teoria do teatro moderno
Ementa:	Estudos de história e teoria do teatro moderno ocidental, do século XVI até suas configurações e questões no século XX.
Disciplina:	Teoria e história do romance
Ementa:	Estudos sobre o desenvolvimento do romance no século XX.
Disciplina:	Teorias da leitura do texto literário
Ementa:	Estudo de teorias da leitura do texto literário, a partir de abordagens da Sociologia da Leitura, da Estética da Recepção e da Teoria do Efeito.
Disciplina:	Teorias do texto poético
Ementa:	Estudo de formas poéticas sob perspectivas teórico-críticas e manifestações do gênero em sistemas literários determinados.
Disciplina:	Teorias linguísticas
Ementa:	Estudo das concepções de linguagem e de língua sob diferentes perspectivas teóricas.
Disciplina:	Teorias poéticas da modernidade
Ementa:	Estudo sobre as teorias poéticas da modernidade, enfocando-se o cânone literário.
Disciplina:	Terminologia em língua portuguesa
Ementa:	Estudo sobre o panorama atual da terminologia teórica e sobre as linhas de pesquisa do trabalho terminológico.
Disciplina:	Texto imagético: discurso, representação e identidade
Ementa:	Estudo do funcionamento discursivo da imagem fixa e em movimento nos contextos sociocultural e educacional.
Disciplina:	Tradução: textos e contextos
Ementa:	Estudo e análise crítico-discursiva de textos traduzidos de e para a língua estrangeira, com base nas diversas correntes teóricas, linguísticas e filosóficas relacionadas à tradução.

08/082016