

Universidade Estadual de Maringá  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS (MESTRADO E  
DOUTORADO)  
**ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS LINGÜÍSTICOS E ESTUDOS LITERÁRIOS**

**PROGRAMA E CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DE DISCIPLINA**

Disciplina: **Interação e Escrita**

Código: **PLE4048**

Nº de créditos: **04 (quatro)**

Professor responsável: **Dr. Renilson José Menegassi**

Semestre/ano: **02/2020**

Turma: **01**

Tipo/Nível: **Eletiva – M/D**

Carga horária: **60 horas/aula**

**EMENTA:** Estudo da abordagem interacionista sobre a escrita, enfocando-se a aquisição, a aprendizagem e o desenvolvimento.

**OBJETIVOS:**

1. Discutir a escrita a partir dos estudos interacionistas.
2. Propiciar reflexões sobre:
  - a) conceitos básicos do interacionismo;
  - b) conceitos dialógicos relacionados à escrita;
  - d) interação em contexto de ensino;
  - f) práticas sociais de escrita.

**PROGRAMA:**

1. Interacionismo linguístico.
2. Dialogismo e Círculo de Bakhtin.
3. Conceitos do interacionismo relacionados à escrita
4. Conceitos do dialogismo relacionados à escrita.
5. Interação e dialogismo em contexto de ensino.
6. Práticas sociais de leitura, produção textual e análise linguística.

**CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO:**

1ª avaliação: participação e contribuição nas discussões sobre as leituras realizadas, com valor de 0,0 (zero) a 10,0 (dez) pontos. Peso 02 (dois).

2ª Avaliação: avaliação escrita sobre os conceitos estudados e discutidos, a partir de uma perspectiva analítica, aplicada em sala de aula, com valor de 0,0 (zero) a 10,0 (dez) pontos. Peso 08 (oito).

A média final será a média ponderada das avaliações.

**BIBLIOGRAFIA:**

BAKHTIN, M. *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais*. São Paulo: HUCITEC; Editora da Universidade de Brasília, 1987.

\_\_\_\_\_. *Marxismo e filosofia da linguagem*. 6 ed. São Paulo: Hucitec, 1992.

\_\_\_\_\_. *Estética da criação verbal*. Tradução Paulo Bezerra. 4 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

\_\_\_\_\_. *O freudismo: um esboço crítico*. São Paulo: Perspectiva, 2007.

\_\_\_\_\_. *Problemas da poética de Dostoiévski*. 4. Ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2008.

\_\_\_\_\_. *Para uma filosofia do ato responsável*. São Carlos: Pedro & João Editores, 2010.

\_\_\_\_\_. *Questões de estilística no ensino da língua*. Tradução Sheila Grillo e Ekaterina Vólvoka Américo. São Paulo: Editora 34, 2013.

\_\_\_\_\_. *Os gêneros do discurso*. São Paulo: Editora 34, 2016.

BARRÓS, D.; FIORIN, J. L. (Org.). *Dialogismo, polifonia, intertextualidade*. São Paulo: Edusp, 1994.

# Universidade Estadual de Maringá

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS (MESTRADO E  
DOUTORADO)

**ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS LINGÜÍSTICOS E ESTUDOS LITERÁRIOS**

- BRAIT, B. (Org.). *Bakhtin, dialogismo e construção do sentido*. 2ª reimp. Campinas: Editora da Unicamp, 2001.
- \_\_\_\_\_. (Org.). *Estudos enunciativos no Brasil: histórias e perspectivas*. São Paulo: Pontes/Fapesp, 2001.
- \_\_\_\_\_. (Org.) *Bakhtin: conceitos-chave*. São Paulo: Contexto, 2005.
- \_\_\_\_\_. (Org.) *Bakhtin: outros conceitos-chave*. São Paulo, 2006.
- \_\_\_\_\_. (Org.) *Bakhtin, dialogismo e polifonia*. São Paulo: Contexto, 2009.
- \_\_\_\_\_. (Org.) *Bakhtin e o Círculo*. São Paulo: Contexto, 2009.
- BARROS, D. L. P.; FIORIN, J. L. (Org.). *dialogismo, polifonia, intertextualidade*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2003.
- DAHLET, V. A entonação no dialogismo bakhtiniano. In: BRAIT, Beth. *Bakhtin, dialogismo e construção do sentido*. 2 ed. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2005, p. 249-264.
- EVANGELISTA, A. A. M. et al. Professor-leitor, aluno-autor: reflexões sobre a avaliação do texto escolar. *Intermédio – Cadernos CEALE*, Vol III, outubro, 1998.
- FARACO, C. A. *Linguagem & diálogo: as ideias linguística do Círculo de Bakhtin*. São Paulo: Parábola, 2009.
- FIAD, R. S.; MAYRINK-SABINSON, M. L. T. A escrita como trabalho. In: MARTINS M. H. (Org.). *Questões de linguagem*. 4. ed. São Paulo: Contexto, 1994, p. 54-63.
- FREITAS, A. F. *Palavra: signo ideológico*. Maceió: EDUFAL, 1999.
- GARCEZ, L. *A escrita e o outro: os modos de participação na construção do texto*. Brasília: UNB, 1998.
- GERALDI, J. W. (org.) *O texto na sala de aula*. São Paulo: Ática, 1997.
- GERALDI, J. W. *Portos de Passagem*. São Paulo; Martins Fontes, 1993.
- \_\_\_\_\_. *Ancoragens: estudos bakhtinianos*. São Carlos: Pedro & João Editores, 2010.
- MATÊNCIO, M. L. M. O estudo dos gêneros do discurso: notas sobre as contribuições do interacionismo. In: MACHADO, I. L. ; MELLO, R. (Org.) *Gêneros: reflexões em Análise do Discurso*. Belo Horizonte: Núcleo de Análise do Discurso, Programa de Pós-Graduação em Estudos Lingüísticos, Faculdade de Letras da UFMG, 2004., p. 221-231.
- GRUPO DE ESTUDOS DOS GÊNEROS DO DISCURSO. *Palavras e contrapalavras: Glossariando conceitos, categorias e noções de Bakhtin*. São Carlos: Pedro & João Editores, 2009, p. 35.
- MEURER, J. L.; BONINI, A.; MOTTA-ROTH, D. (Org.) *Gêneros: teorias, métodos, debates*. São Paulo : Parábola Editorial, 2005.
- MORSON, Gary Saul; EMERSON, Caryl. *Mikhail Bakhtin: criação de uma prosaística*. Tradução de Antonio de Pádua Danesi. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2008.
- PAULA, L. de; STAFUZZA, G. (Orgs.). *Cjirculo de Bakhtin: teoria inclassificável*. V. 1. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2010.
- PONZIO, A. *a revolução bakhtiniana: o pensamento de Bakhtin e a ideologia contemporânea*. São Paulo: Contexto, 2008.
- \_\_\_\_\_. *Procurando uma palavra outra*. São Carlos: Pedro & João Editores, 2010.
- \_\_\_\_\_. *Dialogando sobre diálogo na perspectiva bakhtiniana*. São Carlos: Pedro & João Editores, 2016.
- SOARES, M. B. Aprender a escrever, ensinar a escrever. In: ZACCUR, E. (Org.). *A magia da linguagem*. 2. ed. Rio de Janeiro: DP&A: SEPE, 2001.
- SOBRAL, A. *Do dialogismo ao gênero: as bases do pensamento do Círculo de Bakhtin*. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2009.
- SOUZA, S.; SOBRAL, A. *Gêneros entre o texto e o discurso: questões conceituais e metodológicas*. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2016.
- TEZZA, C. *Entre a prosa e a poesia: Bakhtin e o formalismo russo*. Rio de Janeiro: Rosso, 2003.
- VOLOSHINOV, V. N.; BAKHTIN, M. M. Discurso na vida e discurso na arte: sobre poética sociológica. Tradução de Carlos Alberto Faraco e Cristóvão Tezza. In: VOLOSHINOV, V. N.

# Universidade Estadual de Maringá

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS (MESTRADO E  
DOUTORADO)

**ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS LINGÜÍSTICOS E ESTUDOS LITERÁRIOS**

*Freudism*. Trad. I. R. Titunik. New York: Academic Press, 1976[1926]. Circulação para uso didático.

VOLOCHÍNOV, V. N. *A construção da enunciação e outros ensaios*. São Carlos: Pedro & João Editores, 2013.

\_\_\_\_\_. *Marxismo e filosofia da linguagem: problemas fundamentais do método sociológico na ciência da linguagem*. São Paulo: Editora 34, 2017.

VOLÓCHINOV, V. N. *A palavra na vida e a palavra na poesia: ensaios, artigos, resenhas e poemas*. Tradução Sheila Grillo e Ekaterina Vólkova Américo. São Paulo: Editora 34, 2019.

## **PROGRAMAÇÃO E ORDEM DE LEITURA E TRABALHO COM OS TEXTOS**

- 21/11/2019 – Manhã: Apresentação da disciplina. O Círculo de Bakhtin. Discussão do texto de BOCCACIO (1981, p. 24-33) – “Primeira novela”. Levante as características de cada personagem.
- 21/11/2019 – Tarde: Discussão do texto de VOLOSHINOV/BAKHTIN (1926/1976) – “Discurso na vida e discurso na arte” (Há dois arquivos para leitura e discussão: Voloshinov/Bakhtin (1976) e Volochinov (2013), são os mesmos textos, com traduções distintas). Levante as características dos conceitos valorativos/axiológicos da linguagem.
- 22/11/2019 – Manhã: Discussão dos textos de VOLOSHINOV/BAKHTIN (1926/1976) – “Discurso na vida e discurso na arte” e VOLOCHÍNOV (2013) .
- 22/11/2019 – Tarde: VOLOCHINOV, *Marxismo e Filosofia da Linguagem*, Capítulo 2, Parte II, “Língua, linguagem e enunciado”. Levante as características dos conceitos de língua, palavra, enunciado, responsividade.
- 28/11/2019 – Manhã: VOLOCHINOV, *Marxismo e Filosofia da Linguagem*, Capítulo 3, Parte II, “A interação discursiva”. Levanta as características dos conceitos de expressão, enunciado, interlocutor, palavra, ideologia, língua.
- 28/11/2019 – Tarde: VOLOCHINOV, *Marxismo e Filosofia da Linguagem*, Capítulo 2 “Língua, linguagem e enunciado” e Capítulo 1 “A interação discursiva”.
- 29/11/2019 – Manhã: BAKHTIN (2016) – “Os gêneros do discurso”.
- 29/11/2019 – Tarde: BAKHTIN (2016) – “Os gêneros do discurso”.
- 5/12/2019 – Manhã: Discussão geral sobre os conceitos do Dialogismo.
- 6/12/2019 – Tarde: Avaliação escrita sobre os conceitos estudados e discutidos, a partir de uma perspectiva analítica, aplicada em sala de aula.
- Até 13/12/2019 – Envio da avaliação pessoal para o e-mail [renilson@wnet.com.br](mailto:renilson@wnet.com.br) sobre a participação do pós-graduando na disciplina, a observar seu comportamento e desenvolvimento em relação: a) aos textos trabalhados em sala de aula; b) às leituras realizadas; c) à efetiva participação nas discussões; d) à aprendizagem e alterações pessoal e profissional a partir da disciplina; e) atribuição de uma valor de 0 a 10,0 para sua própria avaliação.

**Universidade Estadual de Maringá**  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS (MESTRADO E  
DOUTORADO)  
**ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS LINGÜÍSTICOS E ESTUDOS LITERÁRIOS**

**ARQUIVOS ENVIADOS COM OS TEXTOS**

1. Interação e escrita-2019-Programação
2. Decamerão-1ª Novela
3. Voloshinov-Bakhtin-1976-Discurso na vida e discurso na arte
3. Volochínov-2013-A palavra na vida e na poesia
4. Volóchinov-Língua, linguagem e enunciado
5. Volóchinov-A interação discursiva
6. Bakhtin-Os gêneros do discurso

Os textos também estão disponíveis nos livros originais, encontrados em bibliotecas e livrarias.

Bom trabalho!!!

Prof. Dr. Renilson José Menegassi  
renilson@wnet.com.br  
<https://www.facebook.com/renilson.menegassi>