



Universidade Estadual de Maringá

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS (MESTRADO E DOUTORADO)

ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS LINGÜÍSTICOS E ESTUDOS LITERÁRIOS

PROGRAMA E CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DE DISCIPLINA

Disciplina: **Texto Imagético: Discurso, Representação e Identidade**

Código: **DLE4029**

Nº de créditos: **04 (quatro)**

Professor responsável: **Dr.^a Ismara Eliane Vidal de Souza Tasso**

Semestre/ano:

Turma: **01**

Tipo/Nível: **Eletiva – M/D**

Carga horária: **60 horas/aula**

EMENTA: Estudo do funcionamento discursivo da imagem fixa e em movimento nos contextos sociocultural e educacional.

OBJETIVOS:

1. Apresentar os fundamentos da teoria da imagem: discurso, função enunciativa, condições de produção, imaginário, representação/identidade, ilusão, realidade, real, perspectiva, tempo, espaço, (in)visibilidade.
2. Explicitar os elementos composicionais do texto imagético (fixo e em movimento) sob a perspectiva formal, estética e discursiva.
3. Compreender as relações estabelecidas entre as dimensões verbo-visuais e sonoras no processo de produção de sentidos de textos iconográficos e videográficos.

PROGRAMA:

1. A imagem na história da leitura;
2. Fundamentos teóricos da imagem iconográfica e videográfica: discurso, função enunciativa, condições de produção, imaginário, representação, ilusão, realidade, real, perspectiva, tempo, espaço, (in)visibilidade;
3. Imagem plástica e suas especificidades;
4. Imagem eletrônica e suas especificidades;
5. Diálogos entre linguagens e a produção de efeitos de sentidos;
6. Dispositivos operacionais de leitura e de análise do texto imagético;
7. O papel da imagem na constituição do sujeito e de sua identidade;
8. Práticas de leitura iconográfica e videográfica

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO:

1ª avaliação: Seminário, com valor de zero a dez. Peso três.

2ª avaliação: Trabalho individual em forma de artigo, com valor de zero a dez. Peso sete.

A média final será a média ponderada das duas avaliações.

BIBLIOGRAFIA:

AUMONT, J.L. *Image*. Paris, Nathan Cinéma/Image, 1990.

BARTHES, R. *Rhétorique de L'image*. Revue Communications, nº 4, Le Seuil, 1964.

_____. *La Chambre Claire*. Paris, Gallimard, 1980.

BELLOUR, Raymond. *L'Entre-Images – Photo. Cinéma. Vidéo*. Paris : E.L.A./La Diference, 1990.

BURKE, P. (org.). *A Escrita da História: novas perspectivas*. Trad..Magda Lopes.São Paulo: Editora UNESP,1992.- Biblioteca básica.

CHARAUDEAU, P. *Discurso das Mídias*. São Paulo: Contexto, 2006.

DUBOIS, P. *L'Acte photographique*. Paris, NathanUniversité, 1993.

FRANCASTEL, P. *Imagem, Visão e Imaginação*. São Paulo: Martins Fontes, 1987. Edições 70.

FOUCAULT, M. *A Ordem do Discurso*. Trad. Laura Fraga de Almeida Sampaio. São Paulo: Loyola, 1996.

.../



Universidade Estadual de Maringá

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS (MESTRADO E DOUTORADO)

ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS LINGÜÍSTICOS E ESTUDOS LITERÁRIOS

PROGRAMA E CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DE DISCIPLINA

Disciplina: **Texto Imagético: Discurso, Representação e Identidade**

Código: **DLE4029**

Tipo/Nível: **Eletiva – M/D**

Nº de créditos: **04 (quatro)**

Carga horária: **60 horas/aula**

Professor responsável: **Dr.ª Ismara Eliane Vidal de Souza Tasso**

Semestre/ano:

Turma: **01**

/... Continuação.

_____. *A arqueologia do saber*. Trad. Luiz Felipe Baeta Neves. 5. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1997.

_____. *Isto não é cachimbo*. Trad. Jorge Coli. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1998.

LAPLATINE, F. & TRINDADE, L. *O que é Imaginário*. São Paulo, 1997. Coleção Primeiros Passos.

NÖTH, W. *Panorama da Semiótica: de Platão a Peirce*. São Paulo: Annablume, 1995.

PARENTE, A. [Org.]. *Imagem Máquina: a era das tecnologias do virtual*. Trad. Rogério Luz et alii. Rio de Janeiro: Ed. , 1999.

SANTAELLA, L. & NÖTH, W. *Imagem: cognição, semiótica, mídia*. São Paulo: Iluminuras, 1998, p. 13-47.

Prof.ª Dr.ª Ismara Eliane Vidal de Souza Tasso

- Assinatura -