



## **PROGRAMA E CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DE DISCIPLINA**

Disciplina: **Educação Literária e Letramento**

Código: **DLE4031**

Nº de créditos: **04 (quatro)**

Professor responsável: **Dr.<sup>a</sup> Mirian Hisae Yaegashi Zappone**

Semestre/ano: **01/2014**

Turma: **01**

Tipo/Nível: **Eletiva – M/D**

Carga horária: **60 horas/aula**

**EMENTA:** Estudo de aspectos históricos e teóricos sobre educação literária e letramento.

### **OBJETIVOS:**

- 1- Estudar conceitos de letramento e sua pertinência para estudos sobre Educação literária;
- 2- Discutir conceitos de letramento literário – modelos autônomo e ideológico;
- 3- Discutir conceito de leitura literária;
- 4- Estudar a história da educação literária no Brasil e suas implicações no ensino de literatura atual.
- 5- Problematizar o ensino de literatura no Brasil por meio da análise dos diferentes modelos de letramento literário propostos no curso.

### **PROGRAMA:**

- 1- Concepções de letramento;
- 2- O modelo autônomo e o modelo ideológico de letramento;
- 3- Relações entre letramento e literatura – conceito de letramento literário;
- 4- Leitura literária;
- 5- História da educação literária no Brasil e suas relações com os modelos de letramento literário;
- 6- Análise de compêndios, antologias e outros materiais utilizados no ensino de literatura no séc. XIX;
- 7- Letramento, novas tecnologias e formas ficcionais contemporâneas.

### **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:**

**Avaliação 1** - Elaboração de memorial das leituras de textos estudados na disciplina ou seminário das leituras realizadas no curso – com valor de 0,00 a 10,0, com peso 3

**Avaliação 2** – Artigo científico sobre temas relacionado a um dos itens do programa da disciplina – com valor de 0,00 a 10,0, com peso 7.

**MÉDIA FINAL** – Soma da avaliação 1 e 2.

### **BIBLIOGRAFIA:**

ABREU, M. *Cultura letrada*. São Paulo : Editora da Unesp, 2006.

AGUIAR, F. As questões da crítica literária. In: MARTINS, M. H. **Outras leituras:** literatura, televisão, jornalismo de arte e cultura, linguagens interagentes. São Paulo: Itau Cultural/Senac, 2000.

ARANHA, G. Narratologia e jogos eletrônicos. In: OSWALD, M. L. M. B.; PEREIRA, R. M. R. **Infância e juventude:** narrativas contemporâneas. Petrópolis: Rio de Janeiro, 2008.

BATISTA, A.A.G.; GALVÃO, A. M. O. Práticas de leitura, impressos, letramentos: uma introdução. In: \_\_\_\_\_ (orgs). **Leitura:** práticas, impressos, letramentos. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.



CANDIDO, A. Os elementos de compreensão. In: **Formação da literatura brasileira**. Belo Horizonte : Itatiaia, 1981, p. 34-6.

FERNANDES, A. H. Mangá e produção de sentidos: reflexões sobre narrativa e contemporaneidade. In: OSWALD, M. L. M. B.; PEREIRA, R. M. R. **Infância e juventude**: narrativas contemporâneas. Petrópolis: Rio de Janeiro, 2008.

HANSEN, J.A. Reorientações no campo da leitura literária. In: ABREU, M.; SCHAPOCHNIK, N. **Cultura letrada no Brasil**: objetos e práticas. Campinas, SP: mercado de Letras, ALB, São Paulo : Fapesp, 2005.

JENKINS, H. Em busca do unicórnio de origami: Matrix e a narrativa transmídia. In: \_\_\_\_\_. **Cultura da convergência**. São Paulo : Aleph, 2009, pp.135-86.

JENKINS, H. Por que Heather pode escrever: letramento midiático e as guerras de Harry Potter. In: \_\_\_\_\_. **Cultura da convergência**. São Paulo : Aleph, 2009, pp.135-86.

JUNG, N. Letramento como prática social. In: \_\_\_\_\_. **Identidades sociais na escola**: gênero, etnicidade, língua e as práticas de letramento em uma comunidade rural multilíngüe. 2003. 245f. Tese (Doutorado) – Instituto de Letras, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2003, pp. 58-71.

KLEIMAN, A. Modelos de letramento e as práticas de alfabetização na escola. In: \_\_\_\_\_. (org.). **Os significados do letramento**. Campinas/SP: Mercado de Letras, 2004.

LAJOLO, M. ; ZILBERMAN, R. **A leitura rarefeita**: livro e literatura no Brasil. São Paulo: Brasiliense, 1991.

LEMKE, J. L. Letramento metamidiático: transformando significados e mídias. **Trabalhos em lingüística aplicada**, vol. 49, no. 2, Campinas, jul/dez. 2010. Disponível em: < [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0103-18132010000200009&lng=pt&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-18132010000200009&lng=pt&nrm=iso)>. Acesso em : 19 mar. 2012.

PAULINO, G. Algumas especificidades da leitura literária. In: PAIVA, A. et al. **Leituras literárias**: discursos transitivos. Belo Horizonte : CEALE; Autêntica, 2008.

RANGEL, E. de O. Letramento literário e livro didático de língua portuguesa: "os amores difíceis". In: PAIVA, A. et.al. **Literatura e letramento**: espaços, suportes e interfaces. Belo Horizonte: Autêntica, 2007, pp. 245-66.

RANGEL, E. O. Letramento literário e livro didático de língua portuguesa: "os amores difíceis". In: PAIVA, A. et al. **Literatura e letramento**: espaços, suportes e interfaces – o jogo do livro. Belo Horizonte : CEALE; Autêntica, 2007.

RAZZINI, M. P. G. **O espelho da nação: a Antologia Nacional e o ensino de português e literatura (1838-1971)**. 2000. 279f. Tese (Doutorado) – Instituto de Estudos da Linguagem (IEL), Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2000.

ROJO, R. Letramento (s) – práticas de letramento em diferentes contextos. In: \_\_\_\_\_. **Letramentos múltiplos, escola e inclusão social**. São Paulo : Parábola editorial, 2009, pp. 95-129.

ROJO, R. Letramento escolar, oralidade e escrita em sala de aula: diferentes modalidade ou gêneros do discurso?. In: SIGNORINI, I. et al. **Investigando a relação ora/escrito e as teorias do letramento**. Campinas : Mercado de Letras, 2006, pp. 51-74.

SOARES, M. Novas práticas de leitura e escrita: letramento na cibercultura. **Educação e Sociedade**. v.23, no 81, Campinas, dez, 2002. Disponível em: < [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0101-73302002008100008&lng=pt&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-73302002008100008&lng=pt&nrm=iso)> Acesso em: 19 mar. 2012.



Universidade Estadual de Maringá

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS (MESTRADO)

ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS LINGÜÍSTICOS E ESTUDOS LITERÁRIOS

ZILBERMAN, R. Letramento literário: não ao texto sim ao livro. In: PAIVA, A. et al. **Literatura e letramento**: espaços, suportes e interfaces – o jogo do livro. Belo Horizonte : CEALE; Autêntica, 2007.

ZILBERMAN, R. Letramento literário: não ao texto, sim ao livro. In: PAIVA, A. et.al. **Literatura e letramento**: espaços, suportes e interfaces. Belo Horizonte: Autêntica, 2007, pp. 245-66.

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Mirian Hisae Yaegashi Zappone  
- Assinatura -