



Universidade Estadual de Maringá

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS (MESTRADO)

ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS LINGUÍSTICOS E ESTUDOS LITERÁRIOS

PROGRAMA E CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DE DISCIPLINA

Disciplina: **Teorias do Texto Poético**

Código: **DLE4038**

Nº de créditos: **04 (quatro)**

Professor responsável: **Dr^a. Clarice Zamonaro Cortez**

Semestre/ano:

Turma: **ME/DO**

Tipo/Nível: **Eletiva – M/D**

Carga horária: **60 horas/aula**

EMENTA: Estudo de formas poéticas sob perspectivas teórico-críticas e manifestações do gênero em sistemas literários determinados.

OBJETIVOS:

- Ler, discutir e sistematizar algumas das diversas teorias e abordagens do texto poético; analisar criticamente propostas de leituras de poemas realizadas por críticos diversos; desenvolver e aprimorar uma habilidade de leitura do texto poético.
- Ler e sistematizar individualmente o material teórico-crítico, visando à discussão coletiva em sala de aula das teorias e de poemas de autores diversos.

PROGRAMA:

- Os Gêneros Literários. A especificidade do gênero lírico.
- O poema como signo: aspectos temático-formais e estruturas poemáticas-formais.
- As unidades expressivas poéticas: figura, imagem, tema, alegoria e símbolo.
- Os elementos constitutivos da poesia lírica: o sujeito poético e o processo de interiorização. A motivação poética.
- Leitura e interpretação de poemas de autores diversos.

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO:

Produção de seminários e resenhas de leituras. Apresentação de monografia de final de curso ou artigo de divulgação.

1. **Resenhas:** valor de zero a cinco (peso 1);

2. **Seminários:** valor de zero a cinco (peso 1);

3. **Trabalho final:** valor de zero a dez (peso 1).

A **média final** será a média aritmética das duas avaliações.

BIBLIOGRAFIA:

AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel de. *Teoria da Literatura*. 7^a. ed., Coimbra: Almedina, 1997.

ACHCAR, Francisco. *Lírica e Lugar-Comum*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1994.

ALONSO, Amado. *Materia y forma en poesia*. Madrid: Gredos, 1955.

BORGES, Jorge Luis. *Esse ofício do verso*. Trad. José Marcos Macedo. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

BOSI, Alfredo. *O ser e o tempo da poesia*. São Paulo: Cultrix, 1983.

_____ (Org) *Leitura de Poesia*. São Paulo: Ática, 2001.

BOSI, Vivina et al (orgs). *O Poema: leitores e leituras*. São Paulo: Ateliê, 2001.

BOUSOÑO, Carlos. *Teoría de la Expresión Poética*. 4^a. ed., Madrid: Gredos, 1966.

BUESCU, Helena Carvalhão. *A lua, a literatura e o mundo*. Lisboa: Cosmos, 1995.

CANDIDO, Antonio. *O estudo analítico do poema*. São Paulo: Terceira Leitura, 1987.

_____ *Na sala de aula*. Caderno de análise literária. São Paulo: Ática, 2002.



Universidade Estadual de Maringá

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS (MESTRADO)

ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS LINGUÍSTICOS E ESTUDOS LITERÁRIOS

- CARA, Salete de Almeida. *A Poesia Lírica*. São Paulo: Ática, 1986.
- COLLOT, Michel. *Poética e Filosofia da Paisagem*. Tradução Ida Alves. Rio de Janeiro: Editoria Oficina Raquel, 2013.
- ECO, Umberto. “Análise da linguagem poética”. In: *Obra Aberta*. São Paulo: Perspectiva, 2003.
- FRIEDRICH, Hugo. “Técnica da fusão e metáforas”. In: *Estrutura da Lírica Moderna*. São Paulo: Duas Cidades, 1991.
- GÓMEZ REDONDO, F. *El Lenguaje Literario*. Teoría y práctica. Madrid: EDAF, 1994.
- JÚDICE, Nuno. *As máscaras do poema*. Lisboa: Aríon, 1998.
- LOURENÇO, Eduardo. *Tempo e Poesia*. Lisboa: Relógio D' Água, 1987.
- MOISÉS, Carlos Felipe. *Poesia não é difícil* – introdução à análise de texto poético. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 1996.
- MOISÉS, Massaud. *A Criação Literária*. Poesia. São Paulo: Cultrix, 1967.
- MORIN, Edgar. *Amor Poesia Sabedoria*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2002.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Inútil Poesia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- POÉTIQUE (vários autores). *O discurso da poesia*. Coimbra: Almedina, 1982.
- POUND, Ezra. *A arte da poesia - ensaios escolhidos*. Trad. Heloysa de Lima Dantas e José Paulo Paes. 2ª ed., São Paulo: Cultrix, 1988.
- _____. *ABC da Literatura*. São Paulo: Cultrix, 1977.
- _____. *A Arte da Poesia*. São Paulo: Cultrix, 1991.
- STAIGER, Emil. *Conceitos fundamentais da Poética*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.
- STALLONI, Yves. *Os Gêneros Literários*. Trad. Flávia Nascimento. Rio de Janeiro: DIFEL, 2001.
- TAVANI, Giuseppe. *Poesia e Ritmo*. Proposta para uma leitura do texto poético. Trad. Manuel Simões. Lisboa: Sá da Costa, 1990.
- TRINGALI, Dante. *Introdução à Retórica*. (A Retórica como crítica literária). São Paulo: Duas Cidades, 1988.
- UNGARETTI, Giuseppe. *Razões de uma Poesia*. Trad. Liliana Lagana, Lúcia Wataghin e Maria Betânia Amoroso. São Paulo: EDUSP, 1994.

Profª. Drª. Clarice Zamonaro Cortez
- Assinatura -