



Universidade Estadual de Maringá

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS (MESTRADO)

ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS LINGUÍSTICOS E ESTUDOS LITERÁRIOS

PROGRAMA E CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DE DISCIPLINA

Disciplina: **Pós-Colonialismo e Representação do Sujeito**

Código: **DLE4044**

Nº de créditos: **04 (quatro)**

Professor responsável: **Dr. Alba Krishna Topan Feldman**

Semestre/ano:

Turma: **01**

Tipo/Nível: **Eletiva – M/D**

Carga horária: **60 horas/aula**

EMENTA: Estudo de textos históricos e literários e a representação do sujeito sob a perspectiva da crítica pós-colonial.

OBJETIVOS:

1. Re-interpretar textos históricos e literários para investigar as estratégias, as lacunas e a subversão no inter-relacionamento colonial;
2. Investigar a influência do passado na reprodução e na abrogação da representação do sujeito
3. Atualizar as estratégias de subjetificação nos encontros coloniais contemporâneos.

PROGRAMA:

1. A racionalização colonial.
2. Autoetnografia e subversão do poder e de autonomia.
3. A subjetificação do personagem ex-colonizado no texto literário.
4. A re-escrita: escravidão e feminismo colonial.

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO:

1ª avaliação: Apresentações e discussões em sala de aula e fichamento de material teórico estudado, com valor de 0,0 (zero) a 10,0 (dez). Peso 3 (três).

2ª avaliação: Produção de artigo de crítica literária com a aplicação das teorias estudadas 0,0 (zero) a 10,0 (dez). Peso 7 (sete).

A média final será a média ponderada das duas avaliações.

BIBLIOGRAFIA:

ASCHCROFT, Bill; GRIFFITHS, Gareth and TIFFIN, Helen. *Key concepts in post-colonial studies*. 2nd Ed. London : Routledge, 2006.

BHABHA, H. *O local da cultura*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998.

BONNICI, T. *Pós-colonialismo e literatura: estratégias de leitura*. 2ª. ed. revista e ampliada. Maringá: Eduem, 2012.

APPIAH, Kwame Anthony. *Race*. In LENTRICCHIA, F.; LAUGHLIN, T. *Critical terms for Literary Study*. London: Univ. of Chicago Press, 1990.

BRAH, Avtar. *Cartographies of Diaspora*. London: Routledge; First Edition 1996.

GILROY, P. *O Atlântico negro*. Rio de Janeiro: Editora 34, 2001.

HALL, S. *Da diáspora: Identidades e mediações culturais*. Belo Horizonte: EdUFMG, 2003.

MALIK, K. *Strange Fruit: Why both sides are wrong in the race debate*. Oxford: Oneworld, 2008.

MOHANTY, Chandra Talpade, "Under Western Eyes" Revisited: Feminist Solidarity



Universidade Estadual de Maringá

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS (MESTRADO)

ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS LINGUÍSTICOS E ESTUDOS LITERÁRIOS

through Anticapitalist Struggles. *Signs: Journal of Women in Culture and Society* vol. 28, no. 2. University of Chicago Press. 2002.

RAMA, Angel. F. Aguiar e S. Vasconcelos (orgs). *Literatura e cultura na América Latina*. São Paulo: EDUSP: 2001.

SAID, E. *Orientalismo: o Oriente como invenção do Ocidente*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

TODOROV, T. *A conquista da América: a questão do outro*. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

VAN DIJK, T.A. *Racismo e discurso na América Latina*. São Paulo: Contexto, 2008.

Prof. Dra. Alba Krishna Topan Feldman
- Assinatura -