



PROGRAMA E CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DE DISCIPLINA

Disciplina: **A Imagem em Discurso**

Código: **DLE4058**

Nº de créditos: **04 (quatro)**

Professor responsável: Ismara Eliane Vidal de Souza Tasso

Semestre/ano: **2/2013**

Turma:

Tipo/Nível: **Eletiva – M/D**

Carga horária: **60 horas/aula**

EMENTA: Estudo dos regimes do dizer e do olhar imagens em discurso sob a perspectiva das noções foucaultianas de verdade e biopolítica.

OBJETIVOS:

- Compreender o funcionamento discursivo imagético pela função enunciativa;
- Delinear a temporalidade presente a partir das condições de emergência, de (co)existência e de possibilidades enunciativas do acontecimento discursivo;
- Explorar a noção de regimes de "verdade" imbricada ao de acontecimento discursivo, saber e poder;
- Mapear o conceito de Governamentalidade em práticas discursivas.

PROGRAMA:

- Discurso, Enunciado e Práticas discursivas;
- Função Enunciativa e a prática analítica;
- Regimes do olhar e do dizer a contemporaneidade;
- Regimes de verdade;
- Mecanismos disciplinares e dispositivos de segurança;
- Norma, normação e normalização;
- Biopolítica e mídia.

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO:

1ª avaliação: Seminário, com valor de zero a dez. Peso dois.

2ª avaliação: Plano do Seminário (Tema, objetivo, problematização, referencial teórico). Com valor de zero a dez. Peso dois.

3ª avaliação: Fichamento analítico ou resenha de dois textos teóricos abordados na disciplina, com valor de zero a dez. Peso um.

4ª avaliação: Trabalho individual em forma de artigo, com valor de zero a dez. Peso cinco.

A média final será a média ponderada das quatro avaliações.

BIBLIOGRAFIA:

BURKE, Petter. Testemunha ocular: história e imagem. Trad. Vera Maria dos Santos. Bauru, SP: EDUSC, 2004.

CHARTIER, Roger. *A História ou a Leitura do Tempo*. Trad. Cristina Antunes. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.

ACHARD, Pierre (org). *Papel da memória*. Trad. José Horta Nunes. Campinas: Pontes, 2007.



Universidade Estadual de Maringá
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS (MESTRADO)
ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS LINGÜÍSTICOS E ESTUDOS LITERÁRIOS

FOUCAULT, Michel. *Em defesa da sociedade*. Trad. Maria Ermantina Galvão. São Paulo : Martins Fontes, 2000.

_____. O que são as luzes? In: **MOTTA**, Manoel Barros da [org.]. *Michel Foucault: Arqueologia das Ciências dos Sistema de Pensamento*. Trad. Elisa Monteiro. Rio de Janeiro : Forense Universitária, 2000a. Ditos e Escritos II.

_____. *Estética: Literatura e Pintura, música e Cinema*. In: **MOTTA**, Manoel Barros da [org.]. *Michel Foucault: estratégia, poder-saber*. Trad. Inês Autran Dourado Barbosa. Rio de Janeiro : Forense Universitária, 2001. Ditos e Escritos III.

_____. *Poder e Saber*. In: **MOTTA**, Manoel Barros da [org.]. *Michel Foucault: estratégia, poder-saber*. Trad. Vera Lúcia Avellar Ribeiro. Rio de Janeiro : Forense Universitária, 2003. Ditos e Escritos IV.

_____. *A verdade e as formas jurídicas*. Rio de Janeiro: Nau Editora, 2005.

_____. *A ordem do discurso*. Tradução Laura Fraga de Almeida Sampaio. 13. ed. São Paulo: Loyola, 2006.

_____. *A arqueologia do saber*. Trad. Luiz Felipe Baeta Neves. 7. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2007.

_____. *Segurança, território e população*. Trad. Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

_____. *Nascimento da Biopolítica*. São Paulo : Martins Fontes, 2008a.

KLEIN, Alberto. Cultura da visibilidade: entre a profundidade das imagens e a superfície dos corpos. In: **MÉDOLA**, Ana Sílvia L. Davi et. alii. [orgs.]. *Imagem, Visibilidade e Cultura Midiática*. Porto Alegre : Sulina, 2007. pp. 81-92.

MANGUEL, Alberto. **Lendo imagens**. 4. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2001

Profª Drª Ismara Eliane Vidal de Souza Tasso

- Assinatura -