



**Universidade Estadual de Maringá**

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS (MESTRADO E DOUTORADO)

ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS LINGUÍSTICOS E ESTUDOS LITERÁRIOS

## **PROGRAMA E CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DE DISCIPLINA**

Disciplina: <b>Introdução aos estudos sobre imagem pelo viés filosófico-discursivo</b>	Tipo/Nível: <b>Eletiva – M/D</b>
Código:	Carga horária: <b>60 horas/aula</b>
Nº de créditos: <b>04 (quatro)</b>	
Professor responsável: <b>Dra. Roselene de Fatima Coito</b>	
Semestre/ano: <b>02/2017</b>	
Turma:	

**EMENTA:** Estudo acerca da imagem (fixa e em movimento) e de sua prática analítica considerando os fundamentos teóricos previstos na disciplina.

### **OBJETIVOS:**

1. Apresentar o conceito de imagem e sua função numa perspectiva filosófico-discursiva.
2. Pensar a relação entre imagem e representação.
3. Introduzir uma discussão acerca das técnicas de, com e sobre imagens.

### **PROGRAMA:**

1. O(s) lugar(es) das imagens
  - 1.1. Entre a transparência e a opacidade
  - 1.2. A alteridade das imagens
  - 1.3. Imagem, semelhança, arquisemelhança
  - 1.4. De um regime de *imagéité* a outro
  - 1.5. Imagem nua, imagem ostensiva, imagem metamórfica
2. A questão da imagem e da representação
  - 2.1. Os modos de ver
  - 2.2. O ser da imagem e sua eficácia
  - 2.3. Os poderes da imagem e a posição do eu
  - 2.4. Representar (Foucault e Rancière)
  - 2.5. Os limites da representação (Foucault)
3. A relação imagem, espaço e tempo
  - 3.1. A revolução estética
  - 3.2. O utópico e o heterotópico
  - 3.3. Do regime da arte, dos modos de ficção e das práticas da arte.
  - 3.4. A arte e o espaço (Heidegger)
  - 3.5. O tempo e o movimento no cinema (Deleuze).
  - 3.6. A narrativa visual.

### **CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO:**

**1ª avaliação** (peso um): ao final de cada eixo proposto serão feitos debates em que os grupos trarão propostas de reflexão e análise sobre um material de análise proposto pelo/a ministrante das aulas.

**2ª avaliação** (peso um): elaboração e entrega de um artigo científico que aborde itens do programa, com valor de zero a sete pontos.

A média final resultará do somatório das duas avaliações.



## Universidade Estadual de Maringá

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS (MESTRADO E DOUTORADO)

ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS LINGUÍSTICOS E ESTUDOS LITERÁRIOS

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

- ALLOA, Emmanuel (org). "Entre a transparência e a opacidade – o que a imagem dá a pensar". IN: ALLOA, E. (org.) *Pensar a imagem*. Trad. Carla Rodrigues et al. Belo Horizonte; Autêntica Editora, 2015 (Coleção FiloEstética)
- BERGER, John. *Modos de ver*. Trad. Lúcia Olinto. Rio de Janeiro: Rocco, 1999 – (Artemídia)
- DELEUZE, Gilles. *Cinema 1. A imagem-movimento*. Trad. Stella Senra. s/d.
- FERREIRA, Alexandre de Oliveira. *Dossiê Heidegger: a arte e o espaço*. (Apresentação). IN: *Dossiê Heidegger. Artefilosofia*, n 5, p. 61-72. Minas Gerais: Ouro Preto, 2008.
- FOUCAULT, Michel. *As palavras e as coisas – Uma arqueologia das Ciências Humanas*. Trad. Salma Tannus Muchail. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- \_\_\_\_\_. *Isto não é um cachimbo*. Trad. Jorge Coli. 5ª ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.
- \_\_\_\_\_. *De outros espaços – por Michel Foucault*. Trad. Pedro Moura. In ; *Diacritics* : 16-1, 1986.
- \_\_\_\_\_. *Outros espaços, heterotopias*. s/d.
- \_\_\_\_\_. *Estética: Literatura e Pintura, Música e Cinema*. Manoel de Barros Motta (org.). Trad. Inês Aufran Dourado Barbosa. Rio de Janeiro : Forense Universitária, 2001. (Coleção Ditos e Escritos III).
- \_\_\_\_\_. *La pintura de Manet*. 1ª ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Fondo de Cultura Económica, 2015.
- MARIN, Louis. *Des pouvoirs de l'image – Gloses*. Paris : Éditions du Seuil, 1993. (L'ordre philosophique).
- GUZZONI, Ute. "A relação entre o espaço e a arte no Heidegger tardio.". IN: *Dossiê Heidegger. Artefilosofia*, n 5, p. 61-72. Minas Gerais: Ouro Preto, 2008.
- RANCIÈRE, Jacques. *O destino das imagens*. Trad. Monica Costa Netto. Org. Tadeu Capristano. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012 (Artefissil)
- \_\_\_\_\_. *A partilha do sensível – Estética e política*. Trad. Monica Costa Netto. 2ª ed. São Paulo: EXO experimental org: Editora 34, 2009.
- \_\_\_\_\_. *O inconsciente estético*. Trad. Monica Costa Netto. 2ª ed. São Paulo: EXO experimental org: Editora 34, 2009. Reimpressão, 2015.
- SARAMAGO, Ligia. "Sobre a arte e o espaço de Martin Heidegger". IN: *Dossiê Heidegger. Artefilosofia*, n 5, p. 61-72. Minas Gerais: Ouro Preto, 2008.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

- ALLOA, Emmanuel. ALLOA, E. (org.) *Pensar a imagem*. Trad. Carla Rodrigues et al. Belo Horizonte; Autêntica Editora, 2015 (Coleção FiloEstética)
- COITO, Roselene de Fatima. A ilustração: da representação como interpretação do simbólico. Revista da ABRALIN, vol 1, n1. São Carlos, SP: UFSCAR, 2015.
- HEIDEGGER, Martin. *A época das imagens de mundo*. Trad. Claudia Drucker. Tradução de Claudia Drucker, com consulta às traduções de Wolfgang Brockmeier para o francês, em *Chemins que ne mènent nulle part* (Paris: Gallimard, 1986, pp. 99-146), e de William Lovitt para o inglês, em *The Question Concerning Technology and Other Essays* (Nova Iorque: Harper, 1977, pp. 115-154).
- RANCIÈRE, Jacques. *De uma imagem à outra? Deleuze e as eras do cinema*. Tradução de Luiz Felipe G. Soares. [www.intermidias.com](http://www.intermidias.com). 2016.
- \_\_\_\_\_. *A fábula cinematográfica*. Trad. Christian Pierre Kasper. Campinas, SP: Papyrus, 2013 (coleção Campo Imagético)
- \_\_\_\_\_. *As distâncias do cinema*. Trad. Estela dos Santos Abreu. Org. Tadeu Capristano. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012 (Artefissil)

Profa. Dra. Roselene de Fatima Coito

- Assinatura -