



Universidade Estadual de Maringá

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS (MESTRADO/DOCTORADO)

ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS LINGUÍSTICOS E ESTUDOS LITERÁRIOS

PROGRAMA E CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DE DISCIPLINA

Disciplina: **OS GÊNEROS LITERÁRIOS GREGOS**

Código:

Nº de créditos: **04 (quatro)**

Professor responsável: **Dr. Luiz Carlos André Mangia Silva**

Semestre/ano:

Turma: **ME/DO**

Tipo/Nível: **ME/DO**

Carga horária: **60 h/a**

EMENTA:

Estudo dos principais gêneros literários gregos – épica, drama, lírica e romance –, focalizando as características que os convertem em modelos literários para o Ocidente, assim como as especificidades ligadas ao seu funcionamento no mundo antigo.

OBJETIVO:

Compreensão dos aspectos sociais, culturais e linguísticos que envolvem as obras antigas, focalizando em cada uma delas as especificidades próprias da Literatura Clássica, bem como os traços mais marcantes que a tradição literária jamais abandonou.

PROGRAMA:

1. O gênero épico: Homero
 - 1.1. Estudo da Ilíada
 - 1.2. Estudo da Odisseia
2. O gênero dramático: tragédia e comédia
 - 2.1. Tragédia: Agamêmnon, de Ésquilo
 - 2.2. Comédia: As nuvens, de Aristófanes
3. O gênero lírico
 - 3.1. Lírica arcaica: Safo, Anacreonte, entre outros
 - 3.2. Lírica helenística: Antologia Palatina
4. O gênero romanesco:
 - 4.1. Quéreas e Calíroo, de Cáriton
 - 4.2. Ântia e Habrocomes, de Xenofonte de Éfeso

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO:

1ª. Avaliação: Seminário individual, no valor de 0,0 (zero) a 3,0 (três) pontos. Peso 01 (um).

2ª. Avaliação: Artigo sobre aspecto(s) estudado(s) na disciplina de 0,0 (zero) a 7,0 (sete). Peso 01 (um). Média Final: A média final será a soma das duas avaliações.

BIBLIOGRAFIA:

ACHCAR, F. *Lírica e Lugar-comum: Alguns Temas de Horácio e sua Presença em Português*: São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1994.

ARISTÓFANES. *As nuvens*. Tradução de Gilda Maria Reale Strazynski. In: *Sócrates* (Pensadores). São Paulo: Nova Cultural, 1987.

ARISTÓTELES. *Poética*. Tradução de Ana Maria Valente. Prefácio de Maria Helena da Rocha Pereira. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2007.

AUERBACH, E. A cicatriz de Ulisses. In: *Mímesis*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1971.

BAKHTIN, M. O romance grego antigo. *Questões de literatura e estética: a teoria do romance*. São Paulo: Edunesp, 1998.

CARÍTON. *Quéreas e Calíroo*. Tradução de Maria de Fátima Silva. Lisboa: Editora Cosmos, 2000.

ÉSQUILO. *Agamêmnon*. Tradução de Jaa Torrano. São Paulo: Iluminuras/FAPESP, 2004.



Universidade Estadual de Maringá

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS (MESTRADO/DOCTORADO)

ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS LINGÜÍSTICOS E ESTUDOS LITERÁRIOS

PROGRAMA E CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DE DISCIPLINA

Disciplina: **OS GÊNEROS LITERÁRIOS GREGOS**

Código:

Nº de créditos: **04 (quatro)**

Professor responsável: **Dr. Luiz Carlos André Mangia Silva**

Semestre/ano:

Turma: **ME/DO**

Tipo/Nível: **ME/DO**

Carga horária: **60 h/a**

/... Continuação.

HOMERO. *Ilíada*. Tradução de Frederico Lourenço. Penguin/Companhia das Letras, 2013.

HOMERO. *Odisseia*. Tradução de Frederico Lourenço. Penguin/Companhia das Letras, 2011.

MALTA, A. Os clássicos pelas beiras. In: *A Musa difusa*. São Paulo: Annablume/FAPESP, 2015.

PEREIRA, M. H. R. *Estudos de História da Cultura Clássica*, v.1. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2006.

PINHEIRO, M. P. F. Origens gregas do romance. In: *O romance antigo: origens de um gênero literário*. Coimbra: Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos, 2005.

RAGUSA, G. *Lira grega: antologia de poesia arcaica*. São Paulo: Hedra, 2013.

RAMOS, P. E. S. *Poesia grega e latina*. São Paulo: Cultrix, 1964.

ROCHA, R. Lírica Grega Arcaica e Lírica Moderna: Uma Comparação. *Philia&Filia*, Porto Alegre, vol. 03, nº 2, jul./dez. 2012.

SILVA, L. C. A. M. Lírica erótica grega: alguns lugares-comuns. *Anais do IV CONALI – Congresso Nacional de Linguagens em Interação*, 2013.

VERNANT, J.-P. A bela morte e o cadáver ultrajado. *Discursos*, nº 9, São Paulo, 1979.

XENOFONTE de Éfeso. *As efesíacas ou Ântia e Habrócomes*. Tradução de Vítor Ruas. Lisboa: Editora Cosmos, 2000.

Prof. Dr. Luiz Carlos André Mangia Silva

– Assinatura –