UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS (MESTRADO E DOUTORADO)

ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS LINGUÍSTICOS E LITERÁRIOS

PROGRAMA E CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DE DISCIPLINA

Disciplina: **Elementos teóricos para o estudo da Literatura Fantástica**	
Código: **DLM**	Tipo/Nível: **Eletiva – M/D**
Número de Créditos: **04 (quatro)**	Carga horária: **60 horas/aula**
Professor responsável: **Dr. Fábio Lucas Pierini**	
Semestre/ano: **01/2014**	
Turma **01**	

Ementa:

Estudo das principais reflexões teóricas a respeito da literatura fantástica

Objetivos:

1. Apresentar reflexões teóricas a respeito da literatura fantástica cujo impacto está permanentemente presente em vários estudos;
2. Mostrar a articulação entre a teoria literária e as leituras de autores de áreas como a Sociologia, a Psicanálise e a Filosofia;
3. Analisar e discutir a pertinência dessas reflexões em diferentes contextos e épocas.

Programa:

1. Freud e o conceito de *inquietante* no conto "O homem da areia", de ETA Hoffmann;
2. Sartre e o fantástico como uma linguagem em "Aminadab" de Maurice Blanchot;
3. González Salvador: interações entre racionalidade e imaginação;
4. Todorov: um mecanismo comum a todas as narrativas fantásticas;
5. Irène Bessière e a poética do incerto – a transcrição da experiência imaginária dos limites da razão;
6. Uma poética do medo? – A recente teoria de Nathalie Prince (2008)

Critérios de Avaliação:

A média final será calculada a partir da entrega de trabalho escrito no qual se analise um conto fantástico previamente acordado com o professor, com base nas discussões críticas e teóricas ocorridas em sala de aula.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS (MESTRADO E DOUTORADO)

ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS LINGUÍSTICOS E LITERÁRIOS

PROGRAMA E CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DE DISCIPLINA

Disciplina: **Elementos teóricos para o estudo da Literatura Fantástica**	
Código: **DLM**	Tipo/Nível: **Eletiva – M/D**
Número de Créditos: **04 (quatro)**	Carga horária: **60 horas/aula**
Professor responsável: **Dr. Fábio Lucas Pierini**	
Semestre/ano: **01/2014**	
Turma **01**	

Bibliografia:

BESSIÈRE, I. *La littérature fantastique: la poétique de l'incertain*. PUF: Paris, 1974.

CALVINO, I. *Contos fantásticos do século XIX*. Companhia das Letras: São Paulo, 2011.

CESERANI, R. *O fantástico*. Eduel: Londrina, 2008.

COSTA, F. M. *Os melhores contos fantásticos*. Nova Fronteira: Rio de Janeiro, 2006.

FAIVRE, A. *Genèse d'un genre narratif (le fantastique) essai de périodisation*. In: Colloque de Cerisy. Cahiers de l'hermétisme. Albin Michel, p.15-43, 1991.

FREUD, S. *O inquietante*. In: Obras Completas vol. 14. Companhia das Letras: São Paulo, p. 329-376, 2010.

MOLINO, J. *Le fantastique entre l'oral et l'écrit*. In: Europe – Revue Littéraire Mensuelle, Paris, no. 611, p. 32-41, 1980.

PRINCE, N. *Le fantastique*. Armand Colin: Paris, 2008.

RODRIGUES, Selma Calasans. O fantástico. Ática: São Paulo, 1988.

SALVADOR, A. G. *De lo fantástico y de la literatura fantástica*. Anuario de estudios filológicos, n. 7, p. 207-226, 1984.

SARTRE, J-P. *Aminadab ou o fantástico considerado como uma linguagem*. Situações I. Cossac-Naify: São Paulo, p. 135-149, 2005.

TODOROV, T. *Introdução à literatura fantástica*. São Paulo: Perspectiva, 1975.

Prof. Dr. Fábio Lucas Pierini

- Assinatura -