



Universidade Estadual de Maringá

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS (MESTRADO E DOUTORADO)

ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS LINGUÍSTICOS E ESTUDOS LITERÁRIOS

PROGRAMA E CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DE DISCIPLINA

Disciplina: **Literatura: Teorias Críticas**

Código: **PLE4026**

Nº de créditos: **04 (quatro)**

Professor responsável: **Dr.^a Clarice Zamonaro Cortez**

Semestre/ano:

Turma: **ME/DO**

Tipo/Nível: **Eletiva – M/D**

Carga horária: **60 horas/aula**

EMENTA: Descrição, problematização e análise de teorias críticas do texto literário no século XX.

OBJETIVOS:

1. Desenvolver a prática de leitura de textos literários, levando o aluno a reconhecer os vários modos de ler um texto, analisar e aplicar os métodos de leitura propostos.
2. Incentivar a leitura e a análise crítica pelo que elas propiciam: compreensão, interpretação e aprimoramento do conhecimento, da escritura e do gosto estético.

PROGRAMA:

1. A PROBLEMÁTICA DOS ESTUDOS CRÍTICOS

1.1- Os estudos literários como campo de conhecimento. Revisão histórica.

1.2- As escolas inovadoras do século XX: a teoria do método formal e o Círculo Linguístico de Praga. Estruturalismo e Semiótica.

1.3- O Pós-Estruturalismo: Roland Barthes. Teorias críticas.

2. SEMINÁRIOS: Prática de leitura de textos literários com aplicação das teorias estudadas.

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO:

1ª avaliação (peso um): será composta de **duas** atividades:

1. Resenhas: com valor de **zero a quatro** pontos.

2. Seminários: com valor de **zero a seis** pontos, com a avaliação dos seguintes aspectos:

a) Participação e exposição, com valor de **zero a quatro** pontos.

b) Relatório dos seminários, com valor de **zero a dois** pontos.

A nota da primeira avaliação será a soma das duas atividades.

2ª avaliação (peso um): elaboração e entrega de um artigo científico que aborde itens do programa e da bibliografia estudada, com valor de **zero a dez** pontos.

A média final será o somatório das duas avaliações.

BIBLIOGRAFIA:

AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel de. **Teoria da Literatura**. 8ª. ed., volume I. Coimbra: Almedina, 1993.

BARTHES, Roland. **O Prazer do Texto**. Tradução: Jaime Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 1996.

_____. **Crítica e Verdade**. 3ª. ed.; tradução: Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 2003.

BELSEY, Catherine. **A prática crítica**. Tradução: Ana Isabel Sobral Carvalho. Porto: Edições 70, 1982.

BERGEZ, Daniel et ali. **Métodos críticos para a análise literária**. Tradução: Olinda Maria Rodrigues Prata. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

COMPAGNON, Antoine. **O demônio da teoria - literatura e senso comum**. Tradução: Cleonice P. B. Mourão e Consuelo F. Santiago. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

EGLEATON, Terry. **Teoria da Literatura: uma introdução**, 3ª. ed.. Tradução: Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

.../



Universidade Estadual de Maringá

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS (MESTRADO E DOUTORADO)

ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS LINGUÍSTICOS E ESTUDOS LITERÁRIOS

PROGRAMA E CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DE DISCIPLINA

Disciplina: **Literatura: Teorias Críticas**

Código: **PLE4026**

Nº de créditos: **04 (quatro)**

Professor responsável: **Dr.^a Clarice Zamonaro Cortez**

Semestre/ano:

Turma: **ME/DO**

Tipo/Nível: **Eletiva – M/D**

Carga horária: **60 horas/aula**

/... Continuação.

_____. **A função da crítica**. Tradução: Jefferson Luiz Camargo. São Paulo: Martins fontes, 1991.

EAGLETON, Terry e BEAUMONT, Matthew. **A tarefa do crítico**. Tradução: Matheus Corrêa. São Paulo: Editora UNESP, 2010.

EIKEINBAUM *et ali*. **Teoria da Literatura – formalistas russos**. Tradução: Ana Maria Ribeiro Filipouski e outros. Porto Alegre: Globo, 1973.

FREADMAN, Richard. e MILLER, Seumas. **Re-pensando a teoria: uma crítica da teoria literária contemporânea**. Tradução: Aguinaldo José Gonçalves e Álvaro Hattner. São Paulo: EDUNESP, 1994.

FRYE, Northrop. **Anatomia da Crítica**. Tradução: Péricles Eugênio da Silva Ramos. São Paulo: Cultrix, 1973.

_____. **O caminho crítico**. Tradução: Antônio Arnoni Prado. São Paulo: Perspectiva, 1970.

MARTINS, Maria Helena (Org.). **Rumos da Crítica**. São Paulo: Editora SENAC São Paulo: Itaú Cultural, 2000.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. **Altas Literaturas** – escolha e valor na obra crítica de escritores modernos. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

RALLO, Élisabeth Ravoux. **Métodos de crítica literária**. Tradução de Ivone C. Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

ROGER, Jérôme. **A Crítica Literária**; tradução de Rejane Janowitz. Rio de Janeiro: DIFEL, 2002.

TADIÉ, Jean-Yves. **A Crítica Literária no Século XX**. Tradução Wilma F.R. de Carvalho. Rio de Janeiro: Bertrand do Brasil, 1992.

_____. **Teoria da Literatura e metodologia dos estudos literários**. Tradução: Luís Carlos Borges. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

Prof.^a Dr.^a Clarice Zamonaro Cortez

- Assinatura -