



Universidade Estadual de Maringá

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS (MESTRADO E DOUTORADO)

ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS LINGÜÍSTICOS E ESTUDOS LITERÁRIOS

PROGRAMA E CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DE DISCIPLINA

Disciplina: **Interação e Escrita**

Código: **PLE4048**

Nº de créditos: **04 (quatro)**

Professor responsável: **Dr. Renilson José Menegassi**

Semestre/ano:

Turma: **M/D**

Tipo/Nível: **Eletiva – M/D**

Carga horária: **60 horas/aula**

EMENTA: Estudo da abordagem interacionista sobre a escrita, enfocando-se a aquisição, a aprendizagem e o desenvolvimento.

OBJETIVOS:

1. Discutir a escrita a partir dos estudos interacionistas.
2. Propiciar reflexões sobre:
 - a) conceitos básicos do dialogismo;
 - b) conceitos básicos do interacionismo;
 - c) conceitos dialógicos sobre interação;
 - d) interação em contexto de ensino;
 - e) práticas sociais de escrita.

PROGRAMA:

1. Dialogismo e Círculo de Bakhtin.
2. Interacionismo linguístico.
3. Conceitos do dialogismo: axiologias, entonação, interação, enunciação, palavra, interlocução, responsividade, gêneros do discurso.
4. Interação em contexto de ensino.
5. Práticas sociais de escrita.

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO:

1ª avaliação: participação e contribuição nas discussões sobre as leituras realizadas, com valor de 0,0 (zero) a 10,0 (dez) pontos. Peso 02 (dois).

2ª Avaliação: avaliação escrita sobre os conceitos estudados e discutidos, a partir de uma perspectiva analítica, aplicada em sala de aula, com valor de 0,0 (zero) a 10,0 (dez) pontos. Peso 08 (oito).

A média final será a média ponderada das avaliações.

BIBLIOGRAFIA:

BAKHTIN, M. *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais*. São Paulo: HUCITEC; Editora da Universidade de Brasília, 1987.

_____. *Marxismo e filosofia da linguagem*. 6 ed. São Paulo: Hucitec, 1992.

_____. *Estética da criação verbal*. Tradução Paulo Bezerra. 4 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

_____. *O freudismo: um esboço crítico*. São Paulo: Perspectiva, 2007.

_____. *Problemas da poética de Dostoiévski*. 4. Ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2008.

_____. *Para uma filosofia do ato responsável*. São Carlos: Pedro & João Editores, 2010.

BAKHTIN, Mikhail. *Questões de estilística no ensino da língua*. Tradução Sheila Grillo e Ekaterina Vólvoka Américo. São Paulo: Editora 34, 2013.

BARROS, D.; FIORIN, J. L. (Orgs.). *Dialogismo, polifonia, intertextualidade*. São Paulo: Edusp, 1994.

BRAIT, B. (Org.). *Bakhtin, dialogismo e construção do sentido*. 2ª reimp. Campinas: Editora da Unicamp, 2001.

_____. (Org.). *Estudos enunciativos no Brasil: histórias e perspectivas*. São Paulo: Pontes/Fapesp, 2001.



Universidade Estadual de Maringá

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS (MESTRADO E DOUTORADO)

ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS LINGUÍSTICOS E ESTUDOS LITERÁRIOS

- _____. (Org.) *Bakhtin: conceitos-chave*. São Paulo: Contexto, 2005.
- _____. (Org.) *Bakhtin: outros conceitos-chave*. São Paulo, 2006.
- _____. (Org.) *Bakhtin, dialogismo e polifonia*. São Paulo: Contexto, 2009.
- _____. (Org.) *Bakhtin e o Círculo*. São Paulo: Contexto, 2009.
- BARROS, D. L. P.; FIORIN, J. L. (Orgs.). *dialogismo, polifonia, intertextualidade*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2003.
- DAHLET, V. A entonação no dialogismo bakhtiniano. In: BRAIT, B. *Bakhtin, dialogismo e construção do sentido*. 2 ed. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2005, p. 249-264.
- EVANGELISTA, A. A. M. et al. Professor-leitor, aluno-autor: reflexões sobre a avaliação do texto escolar. *Intermédio – Cadernos CEALE*, Vol III, outubro, 1998.
- FARACO, C. A. *Linguagem & diálogo: as ideias linguísticas do Círculo de Bakhtin*. São Paulo: Parábola, 2009.
- FIAD, R. S.; MAYRINK-SABINSON, M. L. T. A escrita como trabalho. In: MARTINS M. H. (Org.). *Questões de linguagem*. 4. ed. São Paulo: Contexto, 1994, p. 54-63.
- FREITAS, A. F. *Palavra: signo ideológico*. Maceió: EDUFAL, 1999.
- GARCEZ, L. *A escrita e o outro: os modos de participação na construção do texto*. Brasília: UNB, 1998.
- GERALDI, J. W. (org.) *O texto na sala de aula*. São Paulo: Ática, 1997.
- GERALDI, J. W. *Portos de Passagem*. São Paulo; Martins Fontes, 1993.
- _____. *Ancoragens: estudos bakhtinianos*. São Carlos: Pedro & João Editores, 2010.
- GRUPO DE ESTUDOS DOS GÊNEROS DO DISCURSO. *Palavras e contrapalavras: Glossariando conceitos, categorias e noções de Bakhtin*. São Carlos: Pedro & João Editores, 2009, p. 35.
- MEURER, J. L.; BONINI, A.; MOTTA-ROTH, D. (Orgs.) *Gêneros: teorias, métodos, debates*. São Paulo : Parábola Editorial, 2005.
- MORSON, Gary Saul; EMERSON, Caryl. *Mikhail Bakhtin: criação de uma prosaística*. Tradução de Antonio de Pádua Danesi. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2008.
- PAULA, L. de; STAFUZZA, G. (Orgs.). *Círculo de Bakhtin: teoria inclassificável*. V. 1. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2010.
- PONZIO, A. *a revolução bakhtiniana: o pensamento de Bakhtin e a ideologia contemporânea*. São Paulo: Contexto, 2008.
- _____. *Procurando uma palavra outra*. São Carlos: Pedro & João Editores, 2010.
- _____. *Dialogando sobre diálogo na perspectiva bakhtiniana*. São Carlos: Pedro & João Editores, 2016.
- SOARES, M. B. Aprender a escrever, ensinar a escrever. In: ZACCUR, E. (Org.). *A magia da linguagem*. 2. ed. Rio de Janeiro: DP&A: SEPE, 2001.
- SOBRAL, A. *Do dialogismo ao gênero: as bases do pensamento do Círculo de Bakhtin*. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2009.
- SOUZA, S.; SOBRAL, A. *Gêneros entre o texto e o discurso: questões conceituais e metodológicas*. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2016.
- TEZZA, C. *Entre a prosa e a poesia: Bakhtin e o formalismo russo*. Rio de Janeiro: Rosso, 2003.
- VOLOSHINOV, V. N.; BAKHTIN, M. M. Discurso na vida e discurso na arte: sobre poética sociológica. Tradução de Carlos Alberto Faraco e Cristóvão Tezza. In: VOLOSHINOV, V. N. *Freudism*. Trad. I. R. Titunik. New York: Academic Press, 1976[1926]. Circulação para uso didático.
- VOLOCHÍNOV, V. N. *A construção da enunciação e outros ensaios*. São Carlos: Pedro & João Editores, 2013.

Prof. Dr. Renilson José Menegassi

- Assinatura -