



PROGRAMA E CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DE DISCIPLINA

Disciplina: **Literatura Juvenil: Arte e Indústria Cultural**

Código: **DLE4033**

Nº de créditos: **04 (quatro)**

Professor responsável: **Dr.^a Alice Áurea Penteado Martha**

Semestre/ano: **02/2011**

Turma: **01**

Tipo/Nível: **Eletiva – M/D**

Carga horária: **60 horas/aula**

EMENTA: Estudo de manifestações de um *específico juvenil* na arte literária em suas relações com fenômenos de mercado e indústria cultural.

OBJETIVOS:

1. Realizar reflexão sistemática sobre a existência efetiva de um *específico juvenil* dentro do campo mais amplo da *literatura*.
2. Investigar verticalmente o estatuto da *literatura juvenil*, de modo a evidenciar semelhanças e diferenças em relação a outros textos literários.
3. Sistematizar as produções da *literatura juvenil*, explicitando suas variações segundo gêneros e subgêneros.
4. Estudar relações entre a produção literária *juvenil*, o mercado e a indústria cultural.

PROGRAMA:

1. Contexto de produção e circulação: dos anos 50 à atualidade.
 - 1.1. Mercado de bens simbólicos.
 - 1.2. Literatura juvenil e indústria cultural.
2. Juventude como categoria social: leitor juvenil em foco.
 - 2.1. O lugar do juvenil no sistema cultural.
 - 2.2. Horizontes dos jovens: a leitura literária em seus vários suportes.
3. Literatura e identidade juvenil.
 - 3.1. Especificidades: o lugar do destinatário.
 - 3.2. Gêneros e subgêneros da produção para jovens.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

1ª avaliação – peso 1

1.1. Resenha crítica de textos discutidos em sala, com valor de 0 a 4 pontos.

1.2. Seminários, com valor de 0 a 6 pontos.

A nota da primeira avaliação será a soma dos itens 1.1. e 1.2.

2ª avaliação – peso 2

Artigo que contemple a análise de um *corpus* de literatura juvenil sob o ponto de vista das perspectivas teóricas, históricas e críticas discutidas no curso, com valor de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

A média final será a média aritmética das duas avaliações.

BIBLIOGRAFIA:

ADORNO, T.; HORKHEIMER, M. "O iluminismo como mistificação das massas". In: COSTA LIMA, L. *Teoria da cultura de massa*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.

ADORNO, T.; HORKHEIMER, M. *Dialética do esclarecimento*. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.

ARROYO, Leonardo. *Literatura infantil brasileira: ensaio de preliminares para sua história e suas fontes*. São paulo: Melhoramentos, 1968.

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política*. Rio de Janeiro: Guanabara, 1981.

BOURDIEU, Pierre. *A economia das trocas simbólicas*. São Paulo: Perspectiva, 1982.

CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira: momentos decisivos*. 6. ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981.



Universidade Estadual de Maringá

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS (MESTRADO E DOUTORADO)

ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS LINGÜÍSTICOS E ESTUDOS LITERÁRIOS

PROGRAMA E CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DE DISCIPLINA

Disciplina: **Literatura Juvenil: Arte e Indústria Cultural**

Código: **DLE4033**

Nº de créditos: **04 (quatro)**

Professor responsável: **Dr.^a Alice Áurea Penteadó Martha**

Semestre/ano: **02/2011**

Turma: **01**

Tipo/Nível: **Eletiva – M/D**

Carga horária: **60 horas/aula**

/... Continuação.

CECCANTINI, J.L.C.T; PEREIRA, R. *Narrativas juvenis: outros modos de ler*. São Paulo: Editora da UNESP; Assis: ANEP.

COLOMER, Teresa. *La formación Del lector literário. Narrativa infantil y juvenil actual*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1998.

DELBRASSINE, Daniel. *Le roman pour adolescentes aujourd'hui: écriture, thématiques et réception*. Paris: SCEREN - CRDP de l'académie de Créteil /Argos références, 2006.

DOUGLAS, Virginie (Org.). *Perspectives contemporaines du roman pour la jeunesse*. Paris: L'Harmattan, 2003.

DUARTE, Rodrigo. *Teoria crítica da indústria cultural*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2003.

ECO, Umberto. *Apocalípticos e integrados*. Trad. Pérola de Carvalho. São Paulo: Perspectiva, 1979.

GROPPO, Luís. *Juventude: ensaios sobre Sociologia e História das Juventudes Modernas*. Rio de Janeiro: Difel, 2000.

HOBBSAWM, Eric. *A era dos extremos. O breve século XX (1914- 1991)*. Trad. Marcos Santarrita. 2.ed. São Paulo: Cia das Letras, 1995

LAJOLO, Marisa; ZILBERMAN, Regina. *Literatura infantil brasileira: história & histórias*. São Paulo: Ática, 1984.

LEVI, Giovanni; SCHMITT, Jean-Claude. *História dos Jovens (Vols. 1 e 2)*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

MAAS, Wilma Patrícia. *O cânone mínimo. O Bildungsroman na história da literatura*. São Paulo: Editora Unesp, 2000.

MORIN, E. *Cultura de massa no século XX. O espírito do tempo- Neurose*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1984.

OBIOLS, Sílvia De S. *Adultos em crisis. Jóvenes a la deriva*. Buenos Aires: NOVEDUC, 2006.

RETTENMAIER, Miguel; RÖSING, Tânia (Org.). *Questões de literatura para jovens*. Passo Fundo: Editora da UFP, 2005.

SOUZA, Malu Zoega de. *Literatura Juvenil em questão. Aventura e desventura de heróis menores*. São Paulo: Cortez, 2001.

Prof.^a Dr.^a Alice Áurea Penteadó Martha
- Assinatura -