



## **PROGRAMA E CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DE DISCIPLINA**

Disciplina: **História da Literatura: Tradição e Ruptura**

Código: **DLE4036**

Nº de créditos: **04 (quatro)**

Professor responsável: **Dr. Aécio Flávio de Carvalho**

Semestre/ano: **02/2010**

Turma: **01**

Tipo/Nível: **Eletiva – M/D**

Carga horária: **60 horas/aula**

**EMENTA:** Estudo de textos literários, representativos da tradição e da ruptura, considerando conceitos de história, de cultura e de literatura.

### **OBJETIVOS:**

1. Tematizar a historicidade literária como substrato do moderno discurso literário.
2. Estudar e discutir o conceito de cultura em três momentos: na Antiguidade greco-latina como padrão-base, no Renascimento como apelo humanista, na Modernidade como reformação.
3. Discutir a institucionalização canônica dos textos, as articulações entre a criação ficcional e a experiência do histórico-cultural.

### **PROGRAMA:**

1. Os conceitos de história, cultural e literatura.
2. A abordagem histórica do fato literário.
3. A dimensão sócio-cultural da memória histórica.
4. Dados histórico-literários essenciais à discussão da produção literária na atualidade.

### **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:**

- 1ª Avaliação: participação nas aulas (perguntas, intervenções, informes, argumentos) – até 1 (um) ponto. Peso 01 (um).
- 2ª Avaliação: resenhas, sínteses ou resumos trazidos como contribuição a seminários ou estudos de grupo – até 2 (dois) pontos. Peso 01 (um).
- 3ª Avaliação: trabalho monográfico sobre temas relacionados a itens do programa – até 7 (sete) pontos. Peso 01 (um). A média final será a soma das 3 (três) avaliações.

### **BIBLIOGRAFIA:**

- AGUIAR E SILVA, Vitor Manuel de. *Teoria da Literatura*. Coimbra: Almedina, 2002.
- AUERBACH, Erich. *Introdução aos estudos literários*. Trad. José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix, 1970.
- BAKHTIN, Mikhail. *Questões de literatura e de Estética*. São Paulo: Hucitec, 1998.
- BERENSON, Bernard. *Estética e História*. Trad. Janete Meiches. São Paulo: Perspectiva, 1972.
- BENJAMIN, Walter (et al.). *História Literária – Problemas e Perspectivas*. Organização/introdução de João Barreto. Lisboa: Copimat, 1986.
- BERRIO, A.G. e FERNÁNDEZ, T. AH. *Poética: Tradição e Modernidade*. São Paulo: Littera Mundi, 1999.
- BUESCU, Helena Carvalhão. *Grande Angular – Comparatismo e Práticas de comparação*. Lisboa: Gulbenkian, 2001.
- CANDIDO, Antônio. "Literatura e formação do homem". *Ciência e Cultura*, 24(9), p.803-9.
- CANDIDO, Antonio. *Literatura e Sociedade. Estudos de Teoria e História Literária*. São Paulo: T. A. Queiroz Editor, 2002.
- COMPAGNON, Antoine. *O Demônio da Teoria. Literatura e senso comum*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.



## PROGRAMA E CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DE DISCIPLINA

Disciplina: <b>História da Literatura: Tradição e Ruptura</b>	Tipo/Nível: <b>Eletiva – M/D</b>
Código: <b>DLE4036</b>	Carga horária: <b>60 horas/aula</b>
Nº de créditos: <b>04 (quatro)</b>	
Professor responsável: <b>Dr. Aécio Flávio de Carvalho</b>	
Semestre/ano: <b>02/2010</b>	
Turma: <b>01</b>	

/...continuação.

- D'ONOFRIO, Salvatore. *Da "Odisséia" ao "Ulisses"*. São Paulo: Duas Cidades, 1981.
- D'ONOFRIO, Salvatore. *Literatura Ocidental. Autores e Obras Fundamentais*. São Paulo: Ática, 1997.
- FRYE, Northrop. *Fábulas de Identidade – Ensaio sobre mitologia Péica*. Trad. Sandra de Sá Vasconcelos. São Paulo: Nova Alexandria, 2000.
- GAZOLA, Rachel. *Para Não Ler ingenuamente Uma Tragédia Grega*. São Paulo: Loyola, 2001.
- LACERDA, Sonia. *Metamorfoses de Homero*. Brasília: Editora UnB, 2003.
- MALLARD, Leticia (et al.) *História da Literatura: ensaios*. Campinas: Editora Unicamp, 1995.
- MORETTI, Franco. *Signos e estilos da modernidade*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007.
- OLINTO, Krieger Heindrun. *Histórias de Literatura – As novas teorias alemãs*. São Paulo: Ática, 1996.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Altas Literaturas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- TODOROV, Tzvetan. *Poética da Prosa*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

Prof. Dr. Aécio Flávio de Carvalho  
- Assinatura -