



## PROGRAMA E CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DE DISCIPLINA

Disciplina: **Teorias Poéticas da Modernidade**

Código: **DLE4039**

Nº de créditos: **04 (quatro)**

Professor responsável: **Dr. Adalberto de Oliveira Souza**

Semestre/ano: **02/2011**

Turma: **01**

Tipo/Nível: **Eletiva – M/D**

Carga horária: **60 horas/aula**

**EMENTA:** Estudo sobre as teorias poéticas da modernidade, enfocando-se o cânone literário.

### **OBJETIVOS:**

1. Proporcionar a compreensão do processo poético da Modernidade, ocorrido do século XIX até o século XX.
2. Reconhecer os cânones literários nos quais se inscrevem as diversas linhas poéticas.
3. Propiciar a aquisição de instrumental teórico para análise de textos poéticos.

### **PROGRAMA:**

1. A fundação da modernidade.
2. Retrospectiva da poesia do século XIX.
3. O grotesco e o prazer em desagradar: a negatividade.
4. A dissolução do verso e a dissonância.
5. A despersonalização e o fragmentário.
6. As vanguardas do século XX e os novos rumos estilísticos.

### **CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO:**

1ª avaliação: Resenhas de obras lidas durante o curso, com valor de zero a dez. Peso um.

2ª avaliação: Seminários apresentados no decorrer do curso, com valor de zero a dez. Peso um.

3ª avaliação: Trabalho analítico escrito sobre um dos temas do curso, com valor de zero a dez. Peso um.

A média final será a média aritmética das três avaliações.

### **BIBLIOGRAFIA:**

BARTHES, R. *Le plaisir du texte*. Paris: Seuil, 1973.

BONSONÓ, C. *Teoria da expressão poética*. Madrid: Gredos, 1966.

BORGES, J.L. *Siete noches*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1993.

CANDIDO, A. *O estudo analítico do poema*. São Paulo: FFLCH/USP, 1993.

DESSONS, G.; MESCHONNIC, H. *Traité du rythme des vers et des proses*. Paris: Dunod, 1998.

ELIOT, T.S. *Ensaio* (Trad. Ivan Junqueira). São Paulo: Art Editora, 1989.

ELIOT, T.S. *De poesia e de poetas*. (Trad. Ivan Junqueira). São Paulo: Brasiliense, 1991.

FRIEDRICH, H. *Estrutura da lírica moderna* (Trad. Marise M. Curioni e Dora F. da Silva). São Paulo: Duas Cidades, 1978.

FROMILHAGE, C.; SANCIER-CHATEAU, A. *Introduction à l'analyse stylistique*. Paris: Dunod, 1996.

KAYSER, W. *Análise e interpretação da obra literária*. 2ª ed.. 2vols. Coimbra: Armênio Amado, 1958.

POUND, Ezra – *A arte da poesia*. (Trad. Heloysa de Lima Dantas e José Paulo Paes). São Paulo: Cultrix/Edusp, 1976.

LÉVESQUE, D.; MCDONALD, C.V. *L'oreille de l'autre*, textes et débats avec Jacques Derrida. Montréal: VLB Editeur, 1982.



Universidade Estadual de Maringá

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS (MESTRADO E DOUTORADO)

ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS LINGÜÍSTICOS E ESTUDOS LITERÁRIOS

## PROGRAMA E CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DE DISCIPLINA

Disciplina: **Teorias Poéticas da Modernidade**

Código: **DLE4039**

Nº de créditos: **04 (quatro)**

Professor responsável: **Dr. Adalberto de Oliveira Souza**

Semestre/ano: **02/2011**

Turma: **01**

Tipo/Nível: **Eletiva – M/D**

Carga horária: **60 horas/aula**

/... Continuação.

PAZ, O *El arco y la lira*. México: Fondo de Cultura Económica, 1972

PAZ, O *Convergências* (Trad. Moacir Werneck de Castro). Rio de Janeiro: Rocco, 1991.

POE, E. *A Poemas e ensaios* (Trad. Oscar Mendes) e Milton Amado. Rio de Janeiro: Globo, 1987.

POUND, E. *A arte da poesia*. (Trad. Heloysa de Lima Dantas e José Paulo Paes). São Paulo: Cultrix/Edusp, 1976.

RICOEUR, P. – *Teoria da interpretação* (Trad. Artur Mourão). Lisboa: Edições 70, 1999.

VALERY, P. – *Variedades* (Trad. Maiza Martins de Siqueira). São Paulo: Iluminuras, 1991.

RICOEUR, Paul – *Teoria da interpretação* (Trad. Artur Mourão). Lisboa: Edições 70, 1999.

VALERY, Paul – *Variedades* (Trad. Maiza Martins de Siqueira). São Paulo: Iluminuras, 1991.

Prof. Dr. Adalberto de Oliveira Souza

- Assinatura -