



**Universidade Estadual de Maringá**

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS (MESTRADO E DOUTORADO)

ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS LINGUÍSTICOS E ESTUDOS LITERÁRIOS

## **PROGRAMA E CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DE DISCIPLINA**

Disciplina: **Elementos de Teoria da Narrativa Literária**

Código: **DLE4052**

Nº de créditos: **04 (quatro)**

Professor responsável: **Dr. Milton Hermes Rodrigues**

Semestre/ano: **01/2013**

Turma: **01**

Tipo/Nível: **Eletiva – M/D**

Carga horária: **60 horas/aula**

**EMENTA:** Estudo de elementos estruturais da narrativa e prática analítica considerando fundamentos teóricos e textos ficcionais.

### **OBJETIVOS:**

1. Estudar conceitos básicos de narratologia, particularmente alguns estabelecidos pela abordagem formalista-estruturalista.
2. Conhecer a conexão entre estruturalismo e sociologia crítica marxista.
3. Estudar as relações entre proposições narrativas, posturas ideológicas e séries sócio-históricas.

### **PROGRAMA:**

1. Análise estrutural da narrativa: sintaxe narrativa e elementos relacionados.
2. Comandos discursivos: situações do narrador.
3. Literatura e ideologia.
3. Abordagens de inspiração marxista.

### **CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO:**

**1ª avaliação** (peso um): será composta de três atividades:

1. Presença, interesse, participação, leituras, resenhas (se for o caso): com valor de zero a cinco pontos.
2. Seminários: com valor de zero a cinco pontos, com a avaliação individual da participação (apresentação, debate).

A nota da primeira avaliação será o somatório das duas atividades.

**2ª avaliação** (peso um): elaboração e entrega de um artigo científico que aborde itens do programa, com valor de zero a dez pontos.

A média final resultará do somatório das duas avaliações.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

ADORNO, Theodor. Posição do narrador no romance contemporâneo. In: ADORNO, T. et al. Textos escolhidos. São Paulo: Editora Abril Cultural, 1983. (Col. Os pensadores).

ARRIGUCCI Jr. Davi. Teoria da narrativa: posições do narrador. In **Jornal de Psicanálise**. São Paulo: SBPC, vol. 31, nº. 57, 1998.

BAKHTIN, Mikhail. **Marxismo e filosofia da linguagem**. 4ª. ed. SP: HUCITEC, 1988.

BAL, Mieke. **Teoria de la narrativa: Introducción a la narratología**. Madrid: Cátedra, 1995.

BARTHES, Roland. Introdução à análise estrutural da narrativa. In: BARTHES, R. et al. **Análise estrutural da narrativa**. 4ª. Ed. Petrópolis: Ed. Vozes, 1976.

BENJAMIN, Walter. O narrador. In ADORNO, T. et al. **Textos escolhidos**. São Paulo: Editora Abril Cultural, 1983. (Col. Os pensadores)

EIKHENBAUM, B. et al. **Teoria da literatura: formalistas russos**. Trad. A. M. R. Filipouski et al. Porto Alegre: Globo, 1971.

GEERTZ, Clifford. **Interpretação das culturas**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1978.

GENETTE, Gérard. **Discurso da narrativa**. Trad. Fernando Cabral Martins. Lisboa: Vega, s/d.

GOLDMANN, Lucien. 2ª. ed. **Sociologia do romance**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1976.

LIMA, L. C. (Org.). **Teoria da literatura em suas fontes**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1975, 2v.

.../



**Universidade Estadual de Maringá**

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS (MESTRADO E DOUTORADO)

ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS LINGUÍSTICOS E ESTUDOS LITERÁRIOS

## PROGRAMA E CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DE DISCIPLINA

Disciplina: **Elementos de Teoria da Narrativa Literária**

Código: **DLE4052**

Nº de créditos: **04 (quatro)**

Professor responsável: **Dr. Milton Hermes Rodrigues**

Semestre/ano: **01/2013**

Turma: **01**

Tipo/Nível: **Eletiva – M/D**

Carga horária: **60 horas/aula**

/... Continuação.

----- **Estruturalismo e teoria da literatura.** Petrópolis: Vozes, 1973.

LUKÁCS, Georg. **Ensaio sobre literatura.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.

----- **Marxismo e teoria da literatura.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.

LYRA, Pedro. **Literatura e ideologia.** Petrópolis: Vozes, 1979.

REIS, Carlos & LOPES, Ana Cristina M. **Dicionário de narratologia.** 2ª. ed. Coimbra: Almedina: 1990.

ROSSUN-GUYON, Françoise. **Point de vue** ou perspective narrative: théories et concepts critiques. In **Poétique**, Paris: Seuil, 1970.

SCHWARZ, Roberto. 2ª. ed. **Um mestre na periferia do capitalismo.** São Paulo: Duas Cidades, 1991.

TODOROV, Tzvetan. **As estruturas narrativas.** São Paulo: Perspectiva, 1970.

----- **Estruturalismo e poética.** São Paulo: Cultrix, 1976.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel. **Teoria da literatura.** 6ª. ed. Coimbra: Livraria Almedina, 1984.

BONNICI, Thomas e ZOLIN, Lúcia O. (orgs). **Teoria literária.** 3ª. ed. Maringá: Eduem, 2009.

BOOTH, Wayne. **A retórica da ficção.** Lisboa: Arcádia, 1981.

BOUDON, Raymond. **A ideologia.** São Paulo: Ática, 1989.

ECO, Umberto. **Seis passeios pelos bosques da ficção.** São Paulo: Cia das Letras, 2009.

EAGLETON, Terry. **Marxismo e crítica literária.** Porto: Edições Afrontamentos, 1978.

FORSTER. E. M. **Aspectos do romance.** Porto Alegre: Globo, 1974.

HAMON, Philippe Por um estatuto semiológico da personagem. In BARTHES, Roland e ali. **Ensaio de semiótica narrativa.** Porto Alegre: Editora Globo, 1976.

JAMESON, Frederic. **Marxismo e forma.** São Paulo: HUCITEC, 1985.

MUIR, E. **A estrutura do romance.** Porto Alegre: Globo, 1975.

NUNES, Benedito. **O tempo na narrativa.** São Paulo: Ática, 1988.

PREVOST, Claude. **Literatura, política, ideologia.** Lisboa: Moraes Editora, 1976.

PROPP, V. **Morfologia do conto.** Lisboa: Editora Vega, 1978.

SCHÜLER, D. **Teoria do romance.** São Paulo: Ática, 1989.

TACCA, Oscar. **As vozes do romance.** Coimbra: Livraria Almedina, 1983.

WARREN, Austin; WELLEK, René. **Teoria da literatura.** 4ª. Lisboa: Edições Europa-América, s/d.

Prof. Dr. Milton Hermes Rodrigues

- Assinatura -