



PROGRAMA E CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DE DISCIPLINA

Disciplina: **Discurso, História e Memória**

Código: **PLE4044 - Eletiva**

Nº de créditos: **04 (quatro)**

Carga horária: **60 horas/aula**

Professor responsável: **Dr. Pedro Luis Navarro Barbosa**

Semestre/ano:

Turma: **01**

EMENTA: Estudo da relação entre discurso, história e memória com base nos elementos da teoria do discurso desenvolvidos pela Análise do Discurso de linha francesa e nas contribuições de Michel Foucault sobre os processos discursivos e suas noções satélites: história, língua, sentido e sujeito.

OBJETIVOS:

1. Discutir os princípios teóricos e os procedimentos analíticos desenvolvidos pela Análise de Discurso, com ênfase para o diálogo estabelecido entre esse campo de pesquisa e as formulações do filósofo Michel Foucault.
2. Aplicar esse dispositivo de interpretação à compreensão da constituição, formulação e circulação dos discursos e dos efeitos de sentido a eles vinculados.
3. Formular, com base nesse aporte teórico, uma proposta de leitura materialista dos discursos que emergem em espaços institucionais da mídia impressa, da escola e da religião.

PROGRAMA:

1. Michel Pêcheux e Michel Foucault na Análise do Discurso:

- 1.1 dos aparelhos ideológicos à microfísica do poder;
- 1.2 a Nova História como possibilidade de diálogo.

2. Discurso, história e memória:

- 2.1. Michel Foucault e os domínios da linguagem: saber, poder e subjetivação;
- 2.2. as condições de possibilidade de emergência dos discursos (sentido e saber) na sociedade: enunciado, formação discursiva e arquivo;
- 2.3. os elementos da função enunciativa (princípio de diferenciação, posição de sujeito, campo associado e suporte material) e a interdiscursividade.

3. Discurso, sentido e leitura:

- 3.1. elementos da teoria do discurso para uma crítica da noção de interação autor/texto/leitor;
- 3.2. o dispositivo de interpretação da AD e o processo de compreensão dos discursos;
- 3.3. aspectos da função-autor e da função-leitor nos textos;
- 3.4. trajeto temático e o entrelaçamento de campos discursivos.

4. Discurso, sentido e mídia:

- 4.1. a mídia como espaço de entrecruzamento da memória histórica, social e mítica;
- 4.2. o diálogo entre enunciado verbal e imagético e o estabelecimento de um programa de leitura ao leitor/espectador;
- 4.3. acontecimento discursivo e a produção de identidades(s) na História: elementos para a compreensão das imagens de identidade coletiva produzidas na mídia;
- 4.4. mídia impressa e os processos de subjetivação do homem e da mulher: elementos teórico-analíticos para a compreensão dos efeitos de sentidos produzidos sobre esses sujeitos na pós-modernidade;
- 4.5. o discurso da mídia e a espetacularização do político e da história;
- 4.6. saber, efeitos de poder e produção do "real" e de "verdades" nos discursos. .../



PROGRAMA E CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DE DISCIPLINA

Disciplina: **Discurso , História e Memória**
Código: **PLE4044 - Eletiva**
Nº de créditos: **04 (quatro)** Carga horária: **60 horas/aula**
Professor responsável: **Dr. Pedro Luis Navarro Barbosa**
Semestre/ano:
Turma: **01**

/... Continuação.

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO:

Avaliação 1 (peso quatro): seminários que contemplem a abordagem da organização e do funcionamento dos discursos que circulam nos espaços institucionais da mídia impressa, da escola e da religião.

Avaliação 2 (peso seis): artigo científico que desenvolva dispositivos de leitura de textos a partir das noções estudadas durante o desenvolvimento do componente curricular.

A média final será a média ponderada das duas avaliações.

BIBLIOGRAFIA:

COURTINE, J-J. Le tissu de la mémoire: quelques perspectives de travail historique dans les sciences du langage. In: _____ (Org.). Mémoire, histoire, langage. **Langages**, n. 114, Paris: Larousse, 1994.

FOUCAULT, Michel. Qu'est-ce qu'un auteur? **Littoral**, n. 9. Editions Eres, 1983.

_____. **A arqueologia do saber**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1987.

_____. **Dits et Écrits**. Paris: Gallimard, 1994, Vol. IV, pp. 783-813.

_____. **A ordem do discurso**. São Paulo: Edições Loyola, 1996.

_____. **Microfísica do poder**, 13ª ed., Rio de Janeiro: Graal, 1998.

GREGOLIN, M do R. e BARONAS, R. (orgs.) **Análise do discurso**: as materialidades do sentido. São Carlos: Editora Claraluz, 2001.

GREGOLIN, M do R. (org.) **Discurso e mídia**: a cultura do espetáculo. São Carlos: Editora Claraluz, 2003.

_____. **Foucault e Pêcheux na análise do discurso**: diálogos e duelos. São Carlos: Claraluz, 2004

HENRY, P. "A História Não Existe?" IN: ORLANDI, E. (org). **Gestos de Leitura**: da história no discurso. Campinas: editora da Unicamp, 1994.

INDURSKY, F. & FERREIRA, M.C.L. (orgs.). **Os múltiplos territórios da Análise do Discurso**. Sagra Luzzatto, 1999.

NORA, P. O retorno do fato. IN: LE GOFF, J & NORA, P. **História**: novos problemas. 4. ed., Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1995.

ORLANDI, E.: **Interpretação**: autoria, leitura e efeitos do trabalho simbólico. Petrópolis, RJ: Vozes, 1996.

PÊCHEUX, M. "Ler o Arquivo Hoje". IN: ORLANDI, E. (org). **Gestos de Leitura**: da história no discurso. Campinas: Editora da Unicamp, 1994.

_____. **Discurso**: estrutura ou acontecimento. Campinas: Pontes, 1983.

_____. Papel da memória. Em ACHAR, P. et al. **Papel da memória**. Campinas, SP: Pontes, 1999.

ROBIN, R. Formação social, prática discursiva e ideologia. Em **História e Lingüística**. São Paulo: Cultrix, 1997.

Prof. Dr. Pedro Luis Navarro Barbosa
- Assinatura -

APROVADO EM REUNIÃO DO
COLEGIADO DO PLE EM 05/11/2007.