

Universidade Estadual de Maringá

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES PROGRAMA DE
PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS (PLE)

ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS LINGUÍSTICOS E ESTUDOS
LITERÁRIOS

PROGRAMA E CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DE DISCIPLINA

Disciplina: **Questões Contemporâneas de Literatura e Cultura**

Código: **DLE 4045**

Tipo/Nível: **Eletiva – M/D**

Nº de créditos: **04 (quatro)**

Carga horária: **60 horas/aula**

Professor responsável: **Lúcia Osana Zolin**

Semestre/ano: **2/2025**

Turma: **M/D**

EMENTA: Abordagem de romances de autoria feminina brasileira contemporânea a partir de perspectivas relacionadas com o pensamento pós-estruturalista e com os estudos culturais.

OBJETIVOS:

1. Discutir as relações entre Estudos Literários e Interdisciplinaridade estimuladas pelos Estudos Culturais;
2. Situar as discussões atuais sobre o sistema de valores do pensamento hegemônico ocidental e as diferenças culturais;
3. Debater questões como: a) construção de identidades e interseccionalidade: gênero, raça, etnia, classe, orientação sexual, etc. b) o multiculturalismo e a representação da diversidade na literatura;
4. Problematizar especificidades estéticas, temáticas e ideológicas da literatura de autoria feminina brasileira contemporânea.

PROGRAMA:

1. Pós-estruturalismo e Estudos Culturais;
2. Multiculturalismo, gênero e identidade;
3. A categoria de gênero e suas intersecções com outras categorias, como a de raça, etnia, classe social, orientação sexual, etc.;
4. Literatura de autoria feminina brasileira contemporânea: escolhas estéticas, temáticas e ideológicas;
5. Representação de identidades na literatura de autoria feminina brasileira contemporânea;
6. Um retrato do romance brasileiro contemporâneo de autoria femini

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO:

1ª Avaliação (peso 03):

- a) Seminário, com valor de 0,0 (zero) a 6,0 (seis) pontos;
- b) Debates temáticos e relatório de seminários, com valor de 0,0 (zero) a 2,0 (dois) pontos;
- c) Resenhas críticas, com valor de 0,0 (zero) a 2,0 (dois) pontos.

A média da primeira avaliação será a soma dos itens a, b e c.

2ª Avaliação (peso 07):

Artigo que contemple a análise de um romance contemporâneo de autoria feminina sob o ponto de vista de uma das perspectivas teóricas discutidas no curso, com valor de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

A média final será a média ponderada das duas avaliações.

BIBLIOGRAFIA:

ALAIMO, S. Feminismos transcorpóreos e o espaço ético da natureza. *Estudos Feministas*, Florianópolis, 25(2), maio-agosto/2017. p. 909-934.

ANZALDÚA, G. Falando em línguas: uma carta para as mulheres do terceiro mundo. *Revista Estudos Feministas*. Florianópolis, 8(1), jan-ago/2000. p. 229-235.

BAUMAN, Zygmunt. *Identidade*. Trad. Carlos Aberto Medeiros. Rio de Janeiro: Zahar, 2004.

BHABHA, H. K. *O local da cultura*. Trad. Myriam Ávila et al. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1998.

BONNICI, T.; ZOLIN, L. Z. (orgs.). *Teoria literária*. Abordagens históricas e tendências contemporâneas. 4. Ed. Maringá: Eduem, 2019.

BRAH, A.; PHOENIX, A. “Não sou uma mulher? Revisitando a Interseccionalidade”. Tradução de Cláudia Santos Mayer & Matias Corbett Garcez. In: BRANDÃO, I. et al. *Traduções da cultura: perspectivas críticas feministas (1970-2010)*. Florianópolis: Edufal; Editora da UFSC, 2017.

BOURDIEU, Pierre. *A dominação masculina*. Trad. Maria Helena Kühner. 4 ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2005.

BRANDÃO, I. et al. *Traduções da cultura: perspectivas críticas feministas (1970-2010)*. Florianópolis: Edufal; Editora da UFSC, 2017.

BUTLER, J. "Regulações de gênero" Tradução de Ana Cecília Acioli Lima. In: BRANDÃO, I. et al. *Traduções da cultura: perspectivas críticas feministas (1970-2010)*. Florianópolis: Edufal; Editora da UFSC, 2017.

BUTLER, J. *Problemas de gênero: o feminismo e a subversão da identidade*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.

CEVASCO, M. E. *Dez lições sobre Estudos Culturais*. São Paulo: Boitempo Editorial, 2003.

CHARTIER, R. (1991). O mundo como representação. *Estudos Avançados*, 5(11), 173-191. Recuperado de <https://www.revistas.usp.br/eav/article/view/8601>

COLLIN, Françoise (2006). *Praxis de la diferencia: liberación y libertad*. (edição Marta Segarra). Barcelona: Icaria.

DALCASTAGNÉ, R. "A personagem do romance brasileiro contemporâneo: 1990-2004". *Estudos de literatura brasileira contemporânea*, n. 26. Brasília, 2005, pp. 13-71.

FIGUEIREDO, E. *Conceitos de literatura e cultura*. Niterói: EdUFF, 2005

HALL, S. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Trad. Thomas Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro. 11. Ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

BUARQUE DE HOLLANDA, Heloísa (org.). *Explosão feminista: arte, cultura, política e universidade*. São Paulo/SP: Companhia das Letras, 2018.

HUTCHEON, L. *Poética do pós-modernismo: história, teoria, ficção*. Trad. Ricardo Cruz. Rio de Janeiro, Imago, 1991.

JAMESON, F. *Pós-modernismo: a lógica do capitalismo tardio*. São Paulo, Ática, 1996.

NOUSS, A. "Exiliência". *Pensar o exílio e a migração hoje*. Porto: Edições Afrontamento, 2016.

RIBEIRO, Djamila (2019). *Lugar de fala*. Feminismos Plurais. São Paulo: Sueli Carneiro; Pólen.

Rodrigues, C. "Butler: desregulando gênero". In: BRANDÃO, I. et al. *Traduções da cultura: perspectivas críticas feministas (1970-2010)*. Florianópolis: Edufal; Editora da UFSC, 2017.

SAID, E. *Reflexões sobre o exílio e outros ensaios*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

SEMPRINI, A. *Multiculturalismo*. Bauru: Edusc, 1999.

SILVA, T. T. (org.) *Identidade e diferença*. A perspectiva dos Estudos Culturais. Petrópolis: Vozes, 2000.

SILVA, T. T. (Org.). *O que é, afinal, Estudos Culturais?* Belo Horizonte: Autêntica, 2000.

SPIVAK, G. *Can the subaltern speak?* In: ____ Colonial discourse and post-colonial theory. New York: Harvester-Wheatsheaf, 1994, p. 66-111.

SPIVAK, G. *Identity and alterity: an interview*. Arena 97, p. 65-76, 1991.

TAYLOR, C. *Multiculturalism - Examining the politics of recognition*. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1994.

TOURAINE, Alain. *O mundo das mulheres*. Petrópolis: vozes, 2007.