



Disciplina: **Literatura, História e Memória na construção das identidades centro-americanas**

Código:

Nº de créditos: 04 (quatro)

Professor responsável: Prof. Dr. Luiz Felipe Viel Moreira

Semestre/ano:

Turma: 1

Tipo/Nível: Eletiva - M/D

Carga horária: 60 horas/aula

**EMENTA:** Estudo de temáticas relativas às relações entre Literatura, História e Memória na construção das identidades culturais da América Central Contemporânea.

**OBJETIVOS:**

1. Analisar questões referentes às abordagens da literatura ficcional e historiográfica/memorial da cultura contemporânea centro-americana.
2. Identificar os processos históricos nacionais dos países centro-americanos de fala espanhola, a partir das temáticas mais recorrentes na literatura regional atual.
3. Identificar a relevância da história recente e do passado mítico das sociedades centro-americanas na construção das identidades literárias centro-americanas.
4. Abordar as experiências de colonização, baseadas na tensão com o poder colonizador, através da literatura pós-colonial em Belize.

**PROGRAMA:**

1. Literatura, política e a geração comprometida com as reformas sociais: fim de uma ficção.
2. A literatura como arma revolucionária para a construção da utopia.
3. A nova novela/conto a partir da década de 1980: um novo *boom*.
4. A literatura como retorno à origem.
5. A literatura como (re)encontro/(re)invenção da própria história.
6. A literatura como negociação das relações de gênero.
7. A literatura como apropriação de espaços.
8. A literatura como lugar de violência.

**CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO:**

- 1ª Avaliação (valor 3,0): seminário.
- 2ª Avaliação (valor 7,0): ensaio que contemple a análise de uma das temáticas do conteúdo programático.
- A média final consistirá da soma simples das duas avaliações.



**BIBLIOGRAFIA:**

- ACHUGAR, Hugo. **Planetas sem boca**. Escritos efêmeros sobre Arte, Cultura e Literatura. Belo Horizonte: EUFG, 2006.
- BANS, Berman. **La fuga**. Manágua: Leteo Ediciones, 2013.
- BASILE, Teresa (Coord.). **Literatura y violencia en la narrativa latinoamericana reciente**. La Plata: UNLP, 2015.
- BARAHONA, Marvin. **Honduras en el siglo XX**. Una síntesis histórica. 2ª ed. Tegucigalpa: Guaymuras, 2017.
- BONNICI, Thomas. **O pós-colonialismo e a literatura: estratégias de leitura**. Maringá: Eduem, 2000.
- BONNICI, T; FLORY, A. V; PRADO, M. R. do (Org.). **Margens Instáveis**. Tensões entre teoria, crítica e história da literatura. Maringá: Eduem, 2011.
- BOURDIEU, Pierre. **Coisas ditas**. São Paulo: Brasiliense, 1990.
- BOURDIEU, Pierre. **O poder simbólico**. Lisboa: Difel, 1989.
- BULMER-THOMAS, B; BULMER-THOMAS, V. **The Economic History of Belize**. From the 17th Century to Post-Independence. Benque Viejo: Cubola, 2012.
- CABEZAS, Oscar. **A montanha é algo mais que uma imensa estepe verde**. São Paulo: Expressão Popular, 2008.
- CAMPOS, Gustavo. **Katastrophé**. San Pedro Sula: Nagg y Nell, 2012.
- CANAU, Joël. **Memoria e identidad**. Buenos Aires: Del Sol, 2008.
- CANDIDO, Antonio. **Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária**. 8.ed. São Paulo: T.A. Queiroz, 2000.
- CANDIDO, Antonio. **O discurso e a cidade**. 3.ed. Rio de Janeiro: Duas Cidades, 2004.
- CASTELLANOS MOYA, Horacio. **El asco**. Thomas Bernhard en San Salvador. San Salvador: Arcoiris, 1997.
- CASTILLERO CALVO, Alfredo. **Panamá: Historia Contemporánea**. Madrid: Alfaguara, 2014.
- CHARTIER, Roger. **A História Cultural**. Entre práticas e representações. Lisboa: Difel, 1990.
- CHIAPPINI, Ligia; AGUIAR, Flávio W. de (Org.). **Literatura e História na América Latina**. 2ª ed. São Paulo: Edusp, 2001.
- COMPAGNON, Antoine. **O demônio da teoria**. Literatura e senso comum. 3ª ed. Belo Horizonte: Ed. UFG, 2006.
- CONTRERAS, Fernando. **Urbanoscopia**. San José: Farben, 1997.
- CORTEZ, Beatriz. **Estética del cinismo**. Pasión y desencanto en la literatura de posguerra. Ciudad de Guatemala: F&G E., 2010.
- CUEVAS MOLINA, Rafael. **De Banana Republics a Repúblicas Maquileras**. La cultura en Centroamérica en tiempos de globalización neoliberal (1990-2010). San José: EUNED, 2012.
- CUEVAS MOLINA, Rafael. **Identidad y Cultura en Centroamérica**. Nación, integración y globalización a principios del siglo XXI. San José: Ed. UCR, 2016.



- EAGLETON, Jerry. **Marxismo e crítica literária**. São Paulo: Ed. Unesp, 2011.
- ECHEVERRÍA, Maurice. **Diccionario esotérico**. Ciudad de Guatemala: Ed. Norma, 2006.
- FERREIRA, Antonio Celso. *Literatura: a fonte fecunda*. In: LUCA, Tania R. de; PINSKY, Carla B. (Orgs.). **O Historiador e suas fontes**. São Paulo: Contexto, 2009.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. **Culturas Híbridas**. Estratégias para entrar e sair da modernidade. 2ª ed. São Paulo: Edusp, 1998.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. **O mundo inteiro como lugar estranho**. São Paulo: Edusp, 2016.
- HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. 11ª ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.
- HALL, Stuart; du GUY, Paul. **Cuestiones de identidad cultural**. 2ª ed. Buenos Aires: Amorrortu, 2019.
- HERNÁNDEZ AGUILAR, Federico (Comp.). **Tierra Breve**. Antología centroamericana de minificción. San Salvador: Centroamericana, 2017.
- JATAHY PESAVENTO, Sandra (Org.). **Fronteiras do Milênio**. Porto Alegre: Ed. UFRGS, 2001
- JUÁREZ POLANCO, Ulises. **Las flores olvidadas**. Doce cuentos en construcción. Ciudad de México: Fonca-Aecid, 2009.
- LÓPEZ, Guisela (Coord.). **Mujeres al centro**. Relatos y ficciones de escritoras centroamericanas. Guatemala: Ed. Lunaria, 2019.
- LÓPEZ BERNAL, Carlos Gregorio (Coord.). **El Salvador**. Historia contemporánea. San Salvador: EUES, 2015.
- LÓPEZ CASTELLANOS, Nayar. **Nicaragua, los avatares de una democracia pactada**. Manágua: UCA Publicaciones, 2013.
- MACHADO, Ironita P. **Cultura historiográfica e identidade**. Uma possibilidade de análise. Passo Fundo: UPF, 2001.
- MACKENBACH, Werner. **Entre Política, Historia y Ficción**. Acerca de algunas tendencias en las literaturas centroamericanas contemporáneas. San José: CIHAC, 2019. (Colección Cuadernos del Bicentenario, n.6).
- MEJÍA, José. (Comp.). **Los centroamericanos** (antología de cuentos). Guatemala: Ed. Santillana, 2002.
- MÉNDEZ, Francisco Alejandro (Comp.). **Tiempos de narrar cuentos centroamericanos**. Guatemala: Piedra Santa, 2007.
- MENDOZA, Lili. **Corazón de Charol A-go-gó**. Ciudad de Panamá: Ed. la hoja, 2009.
- MIGNOLO, Walter D. **Histórias Locais/Projetos Globais**. Colonialidade, saberes subalternos e pensamento liminar. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003.
- MOLINA, I.; PALMER, S. **Historia de Costa Rica**. 3ª ed. San José: EUCR, 2017.
- NIGEL BOLLAND, O. **Colonialism and Resistance in Belize**. Essays in Historical Sociology. 5ª ed. Benque Viejo: Cubola, 2009.
- NÚÑEZ HANDAL, Vanessa. **Dios tenía miedo**. Ciudad de Guatemala: F&G Ed., 2011.
- PAYERAS, Javier. **Ruido de Fondo**. Ciudad de Guatemala: Magna Terra, 2003.



- PÉREZ BRIGNOLI, Héctor (Ed.). **Historia General de Centroamérica**. De la posguerra a la crisis (1945 – 1979). Madrid: Flacso, 1993. (Tomo V).
- PÉREZ BRIGNOLI, Héctor. **El laberinto centroamericano**. Los hilos de la historia. San José: CIHAC, 2017.
- PESAVENTO, Sandra J. (Org.). **Fronteiras do Milênio**. Porto Alegre: Ed. Universidade/UFRGS, 2001.
- PHÉ-FUNCHAL, Denise. **Buenas costumbres**. Ciudad de Guatemala: F & G Ed., 2011.
- PINTO, Júlio Pimentel. **A leitura e seus lugares**. São Paulo: Estação Liberdade, 2004.
- POCASANGRE, Alberto. **Camisa de fuerza**. San Salvador: DPI, 2008.
- PÔRTO JR., Gilson (Org.). **História do tempo presente**. Bauru: Edusc, 2007.
- POUTIGNAT, Philippe; STREIFF-FENART, Jocelyne. **Teorias da etnicidade**. Seguido de grupos étnicos e suas fronteiras de Fredrik Barth. 2ª ed. São Paulo: Enesp, 2011.
- RAMÍREZ, Sergio (Org.). **Un espejo roto**. Antología del nuevo cuento de Centroamérica y República Dominicana. Tegucigalpa: Guaymuras, 2014.
- RAMÍREZ, Sergio (Org.). **Puertos abiertos**. Antología de cuento centroamericano. México: FCE, 2011.
- RAMÍREZ, Sergio. **El cielo llora por mí**. Ciudad de México: Alfaguara, 2008.
- RUIZ PUGA, David Nicolás. **Got seif de cuin!** Ciudad de Guatemala: Nueva Narrativa, 1995.
- RUIZ PUGA, David Nicolás. **La visita**. Ciudad de México: Pleamar, 2000.
- SÁNCHEZ, Jessica. **Infinito cercano**. Ciudad de Guatemala: Indeleble Editores, 2010.
- SCHWARCZ, Lilia Moritz; QUEIROZ, Renato da Silva (Orgs.). **Raça e diversidade**. São Paulo: Edusp, 1996.
- SELSE, Gabriela. **Banderas y harapos: relatos de la revolución en Nicaragua**. 3ª ed. Managua: Ed. Irene Selser, 2018. (1ª ed. 2016).
- SOMMER, Doris. **Ficções de Fundação**. Os romances nacionais da América Latina. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2004.
- TAYLOR, Melanie. **Camino a Mariato**. Manágua: Amerrisque, 2009.
- TODOROV, Tzvetan. **A Conquista da América**. A questão do outro. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
- TODOROV, Tzvetan. **Nós e os outros**. A reflexão francesa sobre a diversidade humana. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1993. (2v.).
- TORRES FUNES, José Manuel. **Esta tarde vi llover**. Marsella: Héliotropismes, 2017.
- TORRES-RIVAS, Edelberto (Ed.). **História Geral de Centroamérica**. Historia Inmediata (1979 – 1991). Madrid: Flacso, 1993. (Tomo VI).
- TROUCHE, André. **América: história e ficção**. Niterói: EdUFF, 2006.
- ULLOA, Warren. **Finales aparentes**. San José: Uruk Editores, 2008.
- VALDEZ ESTRADA, Ángel. *Guatemala: de la esperanza de democracia y paz em los años 90, a la desesperanza y acomodamiento en la segunda década del siglo XXI*. In: QUINTEROS, M.C.;



- MOREIRA, L.F.V. (Org.). **As revoluções na América Latina contemporânea**. Os desafios do século XXI. Maringá: UEM-PGH-História; San José: UCR-CIHAC, 2018.
- VAN DIJK, Teun A. (Coord.). **Racismo y Discurso en América Latina**. Barcelona: Gedisa, 2007.
- VAN DIJK, Teun A. **Racismo y Discurso de las élites**. Barcelona: Gedisa, 2003.
- VIALES HURTADO, Ronny J. (Ed.). **Laberintos y bifurcaciones**. Historia inmediata de México y América Central, 1940-2020. San José: CIHAC, 2021.
- WEINHARDT, Marilene (Org.). **Ficção histórica: teoria e crítica**. Ponta Grossa: Ed. UEPG, 2011.
- WILENTZ, Gay (Ed.). **Memories, Dreams and Nightmares**. Benque Viejo: Cubola, 2002. (A short story anthology by belizean women writers, v.1).
- WILENTZ, Gay (Ed.). **Memories, Dreams and Nightmares**. Benque Viejo: Cubola, 2005. (A short story anthology by belizean women writers, v.2).
- YÚDICE, George. **A conveniência da cultura**. Usos da cultura na era global. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2004.

Professor responsável:

Luiz Felipe Viel Moreira